

Введен в действие

приказом директора

МОУ СШ №54

от «29» августа 2025г.

приказ № 302

Директор МОУ СШ №54

Н.А. Белибихина

2025г.



Утвержден

решением Педагогического
совета МОУ СШ №54

протокол № 302

от «29» августа

Председатель педсовета

Н.А. Белибихина

«29» августа 2025г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кадетская доблесть»

Возраст обучающихся: 12 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Кирпиченков О.А.

педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025

1. Пояснительная записка.

Направленность дополнительной образовательной программы «Кадетская доблесть» по направленности — художественное;
по функциональному предназначению - предпрофессиональной;
по форме организации - групповой;
по времени реализации - одно годичной.

Программа разработана в соответствии с «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» (приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания, социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06 —1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242) и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам».

Актуальность программы «Кадетская доблесть» обусловлена возможностью организовать опережающее обучение социально-гуманитарной направленности в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми системой образования Российской Федерации к программам дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что изучая такое направление, как мажоретки для учащихся старших классов особенно важно, так как приобщает их к молодежной культуре в оптимальной форме - под руководством педагога, в стенах образовательного учреждения, а также способствует физическому развитию и оздоровлению. Приобретая практические навыки и умения, связанные с использованием хореографических приемов, обучающиеся развивают лидерский и творческий потенциал, творческое мышление, внимание и память, приобретают навыки моделирования, практического решения прикладных и социальных задач.

Отличительные особенности заключается в том, что в отличие от существующих программ, программа «Кадетская доблесть» разработана, в целях проведения занятий в рамках дополнительного образования и профессиональной ориентации подростков по формированию у обучающихся интереса к изучению новых форм хореографического искусства.

Особенностью программы «Кадетская доблесть» является то, что в программу введен раздел работы с предметами и четкое построение рисунков, которые рассматриваются как возможность приобщения учащихся старших классов к спортивно-танцевальной самодетельности, реализации своих чувств и мыслей. Познавательная деятельность в танцевальном коллективе усиливается за счет бесед о танцевальном искусстве, молодежной культуре и моде, совместных просмотров телепередач, концертов, фестивалей о танце, посещение театров, концертов.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся старших классов (9 классов), желающих приобщиться к такому направлению, как «Кадетская доблесть», научиться двигаться увереннее и улучшить свою физическую форму.

Программа рассчитана на 2 уровня подготовки: низкий и средний и не предполагает конкурсного отбора.

Объем и срок освоения программы

Сроки реализации образовательной программы — 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы — 144 час.

Формы обучения — очная.

Формы занятий:

- урок получения новых знаний;
- урок закрепления знаний;
- практические занятия;

Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп постоянный

Режим занятий:

Продолжительность занятий — 45 минут.

Занятия проходят - 2 раза в неделю - 2 час по 45 мин. с перерывом 10 мин.

Количество детей в группе — 15 человек.

1. Цель и задачи программы.

Цель программы: популяризация хореографического искусства в подростковой среде, патриотическое и нравственное воспитание подрастающего поколения, приобщение учащихся старших классов к искусству танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе.

Задачи программы..**Обучающие:**

1. Продолжить знакомить учащихся старших классов с терминологией современного танца, научить использовать ее в работе.
2. Закрепить полученные навыки выполнения движений одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
3. Самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
4. Выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
5. Работать с предметами (флаги, палочки, батоны)
6. Работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие:

1. Развитие координации и пластики, необходимой для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
2. Развитие чувства ритма, музыкальности.
3. Развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.
4. Развитие творческой инициативы учащихся старших классов.

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса.
2. Воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на уроках, и концертной деятельности.
3. Воспитание интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
4. Формирование навыков здорового образа жизни.
5. Развитие коммуникативных навыков.

2. Ожидаемые результаты:

- развитие физических качеств (гибкости, ловкости и координации, быстроты, выносливости, силы);
- умение пластично и грациозно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением;
- получение знаний о различных стилях и направлениях современного танцевального искусства
- умение работать с флагами, палочками, батоны.
- развитие артистических способностей;
- формирование интереса к танцевальному искусству.
- приобретение опыта работы в коллективе
- трудолюбие, чувство прекрасного, формирование модели здорового и активного образа жизни; Выступления на концертах, в конкурсах и фестивалях района и города, выявляют степень овладения содержанием программы и позволяют занимающимся приобретать разнообразный сценический опыт.

Способы определения результативности: наблюдение, собеседование, выполнение творческих заданий, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях проходящих в районе, городе, области.

Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность, владение предметом, четкое выполнение смены рисунков.

3. Методы обучения:

- выбор форм и методов обучения зависит от степени сложности изучаемого материала, уровня подготовки обучающихся, их эмоционального настроя и желания активно участвовать в учебном процессе:

– **вербальные:** объяснение новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения упражнений;

– **наглядные:** демонстрация, использование иллюстраций, видеоматериалы;

– **практические:** упражнения по отработке приемов работы с барабанами, ритмический рисунок, упражнения на перестроения и хореографические комбинации;

Используются:

– **объяснительно-иллюстративные методы:** рассказ, беседа, демонстрация и иллюстрация;

– **диалогический метод:** диалог между обучающимся и педагогом, который обеспечивает более полное, точное, углубленное изучение материала путем обсуждения возникающих проблем;

Формы организации деятельности: индивидуальные; групповые; индивидуально-групповые.

Основные принципы занятий:

1. Доступность - обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося.

2. Наглядность - показ упражнений, комбинаций.

3. Регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений.

4. Закрепление навыков - многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.

Для учащихся старших классов помимо самого танца важную роль играет общение со сверстниками, адаптация в коллективе. В процессе работы учащиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. У учащихся старших классов координация развита достаточно, но в большинстве случаев связки уже менее эластичны. Поэтому первым этапом в обучении, основой последующих занятий является гимнастика, направленная на приобретение необходимой танцевальной формы. В течение занятия учащиеся развивают пластику, отрабатывают четкость движений, учатся чувствовать музыку, работают над координацией движений, разучивают отдельные комбинации, развивают музыкальный слух и чувство ритма. В период постановочной и индивидуальной работы допускается приглашать только тех учащихся, которые участвуют в танце. Цель: лучше отработать элементы танца, создать танцевальную композицию, танцевальный образ. Отчеты танцевального коллектива планируются в виде концертных выступлений. В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение концертов, выступлений учащихся в дни празднования и знаменательных дат.

4. Учебно-тематический план на 1 год (117 часов)

Наименование тем	Общее кол-во часов	Индивидуальная работа	Теория	Практика
Вводное занятие	1		1	
Учебно-тренировочная работа:				
- упражнения на координацию, на ориентацию движения	30			30
- растяжки и танцевальные элементы	20			20
- знакомство с музыкальными стилями в современной хореографии	15			15
- разучивание танцевальных	14			14

цепочек, навыки поведения на сцене				
Специальная танцевально-художественная работа:				
- постановочная работа	11		1	10
- репетиционная работа	30			30
Работа с предметами (флаги, палочки, батоны, барабанами)	20			20
Мероприятия воспитательно - познавательного характера:				
- организационная работа	1			1
- беседы	1			1
- прослушивание музыкального материала	1			1
ИТОГО:	144		2	142

5. Содержание программы

1. Учебно-тренировочная работа:

Теория.

Простейшая терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных движений классического и современного танца. Понятия темпа, ритма, музыкального размера. Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.),

Практика.

Растяжки и танцевальные элементы.

Упражнения продольную и поперечную растяжку мышц ног.

Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника.

Упражнения на растяжку плечевого пояса.

Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.

Упражнения на координацию, на ориентацию движений.

Изучение простейших движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, затем координация одновременной работы.

Работа над «изолированным» движением различных частей тела.

Разучивание танцевальных цепочек.

Разучивание отдельных небольших комбинаций, варианты их объединения в более крупные формы.

2. Специальная танцевально-художественная работа.

Теория.

Знакомство с темой и содержанием концертного номера.

Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика.

Постановочная работа. подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д.

Репетиционная работа. отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом

3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Организационная работа.

Тематические концерты, посещение танцевальных фестивалей, конкурсов.

Беседы о гигиене здоровья и питания, культурной жизни города, о музыке, современной хореографии и т.д.

Прослушивание музыкального материала.

Методы обучения.

Наглядный - показ упражнений, исполнение одновременно с показом педагога.

Словесный - устное пояснение требований к исполнению движений.

Занятие - практика: отработка упражнений, тренировки.

- 6. Организационно-педагогические ресурсы.**
Специалисты, занятые в реализации программы:
1. Педагогические, руководящие и иные работники государственных и муниципальных общеобразовательных организаций.
 2. Педагоги-хореографы, балетмейстеры.
- 7. Материально-техническое обеспечение программы.**
 Занятия по программе «Кадетская доблесть» проходят в большом зале (актовый зал), оборудованном звукоусиливающей аппаратурой.
 Для обеспечения учебного процесса необходимо задействовать:
1. Помещения для проведения занятий по программе.
 2. Аппаратура для воспроизведения и усиления аудио файлов.
 3. Подбор музыкального материала (аудио файлы).
 4. Барабаны, комплект палочек, костюмы и обувь для выступления.
- 8. Методическая литература:**
- Матвеев А.П. «Физическая культура. Методические рекомендации по основам преподавания» - М.: Дрофа, 2003г.
 - Томсон Д. «Цель – стройная фигура» - М.: В.Секачев, ТОО «ТП, 1998г.»
 - Барышникова Т. «Азбука хореографии» - Москва, изд-во «Рольф», 2001г.
 - Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Санкт-Петербург, издательство «Лань», 2002г.
 - Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006
 - Кулова, В. Ф. Мастерство хореографа : учеб.-метод. комплекс для студ- тов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 24 с.
 - Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 2003.
 - Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В.-Учите детей танцевать. –М., 2003г.
 - Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М.; «Просвещение», 1983г.
 - Буренина А.И., Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей), Санкт-Петербург, 2000г..
 - Роздрабудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. – М.: Издательство ИД Катанского, 2010г