

Введен в действие

приказом директора

МОУ СШ №54

от «29» августа 2025г.

приказ № 302

Директор МОУ СШ №54

Н.А. Белибихина

«29» августа 2025г.



Утвержден

решением Педагогического

совета МОУ СШ №54

протокол № 302

от «29» августа

Председатель педсовета

Н.А. Белибихина

«29» августа 2025г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклор донских казаков»

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 5 год

Автор-составитель:

Самойленко О.П.

педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор донских казаков» (далее – программа) по содержанию является *художественной*, так как направлена на духовно-нравственное воспитание учащихся и приобщение к ценностям народной культуры через освоение жанров народного песенного наследия и ансамблевое исполнительство.

Актуальность программы состоит в решении ряда этнокультурных воспитательных и образовательных проблем: в растворении юного поколения в «глобальном суррогате культуры»; в нежелании молодёжи сохранять свою принадлежность к культуре своего народа. Программа «Новолетие» средствами музыкального фольклора обогащает этнокультурное воспитание и музыкально-эстетическое образование детей и закрепляет в их сознании творческую деятельность как интересную, успешную.

Педагогическая целесообразность программы заключается в построении процесса обучения народному пению, в котором соединяются различные виды народного творчества (музыкально-поэтического, бытовой хореографии, фольклорного театра, декоративно-прикладного творчества). Учащиеся знакомятся и овладевают основным минимумом теоретических знаний из фольклористики, этнографии, истории, географии, литературы, диалектологии, этики и эстетики. Использование приемов импровизации, мини-театрализации, применение увлекательного и понятного этнографического материала, развивает их творческий потенциал и расширяет кругозор. Участие в обрядах, праздниках, способствуют развитию личностных качеств учащихся, приобретению знаний, умений в предлагаемых видах деятельности, формируют доброе отношение к собственной творческой деятельности, и воспитывают чувство причастности к казачьей традиционной культуре.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в программе конкретизировано изучение календарных традиций донских казаков, расширен разбор обычаев, обрядов и праздников с включением песенного и танцевального фольклора казаков, основанного на материалах фольклорных экспедиций и лучших образцов песенного фольклора.

Содержание программы объединено в 5 педагогических модуля (далее - ПМ) и каждый ПМ соответствует конкретному году обучения:

ПМ № 1 (1-й год обучения) - начальное обучение народному пению, основанное на традициях земледельческого календаря донских казаков;

ПМ №2 (2-й год обучения) - обращение к жанровому многообразию казачьего музыкального фольклора;

ПМ № 3 (3-й год обучения) - знакомство с традициями бытовых обрядов для более глубокого изучения образности песенного материала;

ПМ № 4 (4-й год обучения) – знакомство с классическими жанрами казачьего песенного фольклора и расширение концертной и исполнительской практики;

ПМ № 5 (5-й год обучения) – знакомство с традициями, ценностями донского казачества и с нравственными основами православной веры.

Все ПМ имеют свои цели и задачи, способствующие достижению цели и задач программы «Фольклор донских казаков», они предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и приобретение творческого опыта. Игры, диалоги пронизывают все формы деятельности на всех этапах обучения. Именно эти технологии обучения напоминают театр, так как в детском возрасте традиционные игры переходят в игры-представления жизненных ситуаций.

В программу вошли некоторые материалы экспедиционной и исполнительской деятельности педагога (в составе фольклорно-этнографического ансамбля «Покров»),

В программе предусмотрено участие родителей в проведении открытых занятий, мероприятий (народные гуляния и праздники); в оформлении «казачьей горницы», изготовлении костюмов, реквизита, декораций.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 7 - 14 лет. В психолого-педагогической литературе всякая деятельность учащихся характеризуется сильно выраженным эмоциональным отношением и стремлением к бескорыстной деятельности. Программа «Фольклор донских казаков» разработана с учетом возрастных особенностей детей; содержание, формы и методы обучения направлены на развитие эмоциональной отзывчивости и интеллектуальной активности у учащихся.

На обучение по программе принимаются учащиеся без специальной подготовки.

Учащиеся с более высоким уровнем музыкальной подготовки могут быть зачислены на второй или третий года обучения.

Количество учащихся в группе - 15 человек.

Уровень программы, объем и срок реализации

Срок реализации программы – 5 лет.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – $144+144+144+144+144 = 720$ часов.

Первый год обучения - *ознакомительный уровень* - представляет собой начальное обучение народному пению, основанное на традициях земледельческого календаря

Второй и третий года обучения - *базовый уровень* - несет в себе знакомство с основными жанрами казачьих песен, диалектным пением, освоение песенного репертуара с учетом музыкальных и стилевых особенностей, с самыми яркими традиционными образами семейно-бытовых и воинских обрядов для осмысления жизненных явлений в быту. Традиции фольклорного театра в обыгрывании обрядовой ситуации.

Четвертый и пятый года обучения - *углубленный уровень* – расширение знаний о классических жанрах казачьего песенного фольклора, о семенно- бытовых обрядах донских казаков. Активизация концертной и исполнительской практики. Приобщение к духовной культуре донского казачества.

Формы обучения – очная

Режим занятий

Продолжительность занятий устанавливается в соответствии с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...», направленностью программы, возрастными и психофизическими особенностями, допустимой нагрузкой учащихся.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего за год – 144 часа), продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп – постоянный. Группы состоят из учащихся:

группа первого года обучения охватывает учащихся 7 - 8 лет;

второго года обучения – 8 - 9 лет;

третьего года обучения – 9 – 10 лет;

четвертого года обучения – 11-12 лет.

пятого года обучения - 13-14 лет.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Основной формой обучения является *учебное занятие*. Программой предусмотрено проведение групповых занятий.

Виды и формы занятий обучающихся:

- занятия по передаче знаний;

- занятия закрепления знаний;

- занятия формирования умений применения знаний на практике;
- занятия по обобщению и систематизации знаний.

Формы проведения занятий:

- *вводное занятие* – введение в тему, раскрытие основных понятий и обзор темы;
- *комбинированное занятие* - педагог излагает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами, учащиеся слушают, и вместе с педагогом анализируют, отвечают и задают вопросы, теоретический материал, закрепляется на практике;
- *практическое занятие* - прослушивание музыки, разучивание игр, разучивание песен с аудионосителя, вокально-хоровая работа над игровым репертуаром; концертная деятельность, встречи, участие в фестивалях, конкурсах.
- *занятие-постановка* - отрабатываются концертные номера и обряды, разучиваются мизансцены.
- *открытое занятие* – учащиеся показывают, чему научились за определенный период обучения; представление обрядов
- *выездное занятие*: посещение выставок, музеев, концертов, храма, праздников и фестивалей, занятий по фольклору творческих объединений из других учебных заведений.
- *итоговое занятие* - завершает тему: занятие-концерт, обряд, спектакль.

Теоретическая часть занятий подается педагогом в форме беседы и мультимедийной презентации (составляет не более 1/3 от всего учебного материала), закрепляется через практическую работу учащихся.

Цель программы: формирование интереса и уважения к культуре казаков средствами различных видов донского фольклора с опорой на игровое, песенное, хореографическое творчество и обрядовость.

Задачи программы:

образовательные (предметные)

- сформировать представление о календарных традициях донских казаков;
- дать представление о песенном календарном творчестве и воинских песенных традициях.
- обучить детским казачьим играм;

метапредметные

сформировать:

- навыки движения под песню.
- умения играть в детские фольклорные игры;

личностные

- сформировать навыки общения и сотрудничества со сверстниками и педагогом.
- сформировать дух коллективного творчества.

Цель первого года обучения: формирование представлений о традициях донских казаков, основанных на земледельческом календаре.

Задачи:

- дать представление о песенном календарном творчестве и традициях;
- обучить детским казачьим играм;
- сформировать вокально-ансамблевые умения и навыки посредством освоения казачьей манеры пения;
- способствовать воспитанию чувства дружбы.

Цель второго года обучения: овладение родным музыкальным языком, формирование навыков исполнения казачьих песен в донской традиции.

Задачи:

- познакомить с традициями аутентичного казачьего пения;

- научить интонировать через конкретный донской стилевой (диалектный) тип интонирования и тип артикуляции;
- сформировать навыки движения под песню и бытовой хореографии;
- способствовать воспитанию патриотических чувства через знакомство с местной стилевой певческой культурой.

Цель третьего года обучения: формирование представлений о семейно-бытовых и воинских традициях; углубление знаний об обрядовости песенного фольклора.

Задачи:

- познакомить с обрядовой культурой и традициями фольклорного театра;
- сформировать навыки традиционных движений и действий во время исполнения произведений;
- сформировать умения играть в фольклорном театре.
- способствовать воспитанию чувства любви к традиционной культуре.

Цель четвертого года обучения: освоение ценностей и красоты жанров казачьего песенного фольклора в условиях активной концертной и исполнительской деятельности.

Задачи:

сформировать:

- навыки диалектного пения; умения ориентироваться в жанровом многообразии казачьего песенного фольклора;
- создавать и поддерживать атмосферу коллективной фольклорной деятельности;
- самостоятельность в выборе произведения для разучивания и обогащения репертуара.

Цель пятого года обучения: формирование представлений о семейно-бытовых и православных традициях донских казаков.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и происхождения казачества;
- дать представление о символах и знаках в казачьей культуре;
- приобщить к традиционным казачьим праздникам.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Кто такие казаки?	14	4	10	
1.1	Введение в программу «Фольклор донских казаков»	2	1	1	прослушивание
1.2	Историческое прошлое земли войска Донского	6	1	5	творческое задание
1.3	Потешный и игровой фольклор	6	2	4	игра
2.	Календарный фольклор	116	24	92	
2.1	Осенние праздники	10	2	8	творческое задание
2.2	Зимние праздники	20	4	16	
2.3	Зимние святки	16	2	14	театр. представление «Зимние святки»
2.4	Сретение	4	1	3	творческое задание
2.5	Масленица – проводы зимы встреча весны	20	4	16	
2.6	Весенние праздники	20	6	14	

2.7	Пасха	8	2	6	
2.8	Егорьев день	8	1	7	викторина
2.9	Троица – зеленые святки	10	2	8	
3.	Казачьи сказки	10	2	8	творческое задание
3.1	«Сказочный мир» донских казаков	10	2	8	
4.	Промежуточная аттестация (по итогам полугодия, года)	4		4	Игра-викторина
	ИТОГО:	144	30	114	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Кто такие казаки?

Тема 1.1 Введение в программу «Фольклор донских казаков»

Теория: понятие «фольклор», знакомство с фольклором донских казаков. Цели, задачи программы. Ожидаемые результаты освоения программы. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика: мини-конкурс: прослушивание, проверка музыкального слуха, знакомство с шумовыми музыкальными инструментами, импровизация хороводной игры.

Форма контроля: тестирование, прослушивание.

Методическое обеспечение: мультимедийная презентация «Фольклор донских казаков».

Тема 1.2 Историческое прошлое земли войска Донского

Теория: географическое положение. Происхождение казаков: значение слов казак, казачий диалект. Жизнь и обычаи первых донцов. Основные занятия донских казаков: земледелие, животноводство, рыболовство и др. промыслы. Быт и нравы. Казачья семья. Казачья усадьба: основные типы усадеб куреней, конструкция элемент жилищ, элементы орнамента. Домашнее хозяйство: содержание дома, виды хозяйственной деятельности.

Казачья одежда: повседневная одежда казака, верхняя одежда, военная форма, головной убор. Женская одежда, головные уборы: платок, колпак, кичка - «шлычка», файшонка; верхняя одежда и аксессуары, обувь, украшения.

Практика: подготовительный разминочный курс. Просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки, разучивание игр, разучивание песен с аудионосителя («На небе звезда зажглась», «Славьтесь, славьтесь, казачки, «Да, мамашечка»)

Форма контроля: творческое задание.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Тема 1.3 Потешный и игровой фольклор

Теория: три основных типологических групп игр: драматические; спортивные; хороводные. Основа драматических игр. Специфика спортивных игр. Хороводные игры, три основные группы: круговые; некруговые и хороводы шествия.

Практика: разучивание игр, дразнилок, небылиц, потешек, прибасок, считалок и музыкальных игр с элементами хоровода типа: «Зайка», «Свинья», «Дядя Трифон». Разучивание игр, записанных в Алексеевском районе. Подготовительный разминочный курс. Вокально-хоровая работа над игровым репертуаром. («Купим мы, бабушка, тебе курочку», «Ехал Ванька по деревне», «И все кумушки домой», «Тараторка»)

Форма контроля: игра, творческое задание.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Раздел 2. Календарный фольклор

Тема 2.1 Осенние праздники

Теория: первый праздник осени – «Новолетие». «Семен-летопроводец» (14 сентября). Живые обряды: «Оспожинки» (завивание бороды), овсяницы (величание последнего снопа). Пословицы поговорки, загадки, о хлебе, урожае. Народные игры и игровые хороводы. Игровые песни, хороводные и песни-прибаутки. «Осинины», третий праздник на «Воздвижение» или «Сдвиженье». Обряд «Похорон мух», затем «Веселые поминки». Праздник Покрова Пресвятой Богородицы, «Покров – первое зазимье». (14 октября)

Практика: Просмотр видеоматериала о календарных праздниках. Разучивание обрядовых песен. Вокально-хоровая работа над репертуаром («Заплетись, плетень», хороводная, «На горе то мак», игровая, «Туман яром», свадебная).

Форма контроля: творческое задание – исполнение обрядов.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Тема 2.2 Зимние праздники

Теория: зимние праздничные обряды. Значение обрядов и песен зимнего календаря. «Кузьминки» – встреча зимы (14 ноября): пословицы поговорки, загадки про зиму. «Спиридон – солнцеворот» – 25 декабря.

Практика: прослушивание аудио лектория о зимних обрядах. Прослушивание аудиоматериала. Разучивание зимних песен («На мне шуба чужая», хороводно-плясовая, «Поставила ведерочки», хороводно-плясовая, «Ой, вы морозы», плясовая) Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: творческое задание.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, аудио лекторий, музыкальное сопровождение.

Тема 2.3 Зимние святки

Теория: пост перед Рождеством Христовым – «Филиппов» или «Рождественский пост», обычаи и песни зимнего поста. 6 января – Сочельник. Великий двенадцатый праздник – Рождество Христово – христианский праздник воспоминания рождения Иисуса Христа. «Зимние святки» – от Рождества Христова до Крещения Господнего; «Святые вечера» - с 7 по 14 января; «Страшные вечера» - с 14- по 19 января. Рождественский стол, обязательные блюда. Хождение ряженных. Обход дворов на святках и под новый год. Прославление Иисуса Христа песнопением (тропарем) *«Рождество твое Христе, Боже наш»*. Христославные песни, колядки, щедровки, авсеньки. Молодежные гадания.

Практика: подготовительный разминочный курс. Вокально-хоровая работа над репертуаром. Прослушивание музыки о зимних святках. Просмотр видеоматериала и мультфильмов о Святках. Подготовка к театрализованному представлению – «Зимние святки». («Рождество Христово», христославная, «Авсенька – дуда. Тосень», «Калядка»)

Форма контроля: театрализованное представление «Зимние святки».

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Тема 2.4 Сретение

Теория: встреча зимы с летом (15 февраля). Масленичные игры, песни, пляски.

Практика: подготовительно-разминочный курс. Разучивание масленичного репертуара по аудиозаписям. Прослушивание аудио лектория о Масленичных гуляниях.

Форма контроля: творческое задание.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, аудио лекторий, музыкальное сопровождение

Тема 2.5 Масленица – проводы зимы – встреча весны

Теория: подготовка к встрече и празднованию Масленицы. Масленое чучело – символ Масленичной недели. Культовые гуляния на Масленицу. Обычаи и обряды масленичной недели. Понедельник – «Встреча». Вторник – «Заигрыш». Среда – «Лакомка». Четверг – «Широкий четверг» или «Разгул». Пятница – «Тещины вечерки». Суббота – «Золовкины

посиделки». Воскресенье – «Проводы масленицы» и «Прощеный день». Казачья обрядовая масленичная кухня.

Практика: подготовительный разминочный курс. Разучивание масленичных песен. Вокально-хоровая работа. Просмотр видеоматериала о масленичных гуляниях.

Подготовка к масленичным гуляниям. Приготовление праздничных костюмов, реквизита. Обрядовое представление – «Широкая масленица». (приложение) («Едет масленица», «А мы масленицу дожидаем», «Как вставала я ранешенько», «Блины, мои блины», «Селезень за уткой гнался (игровая)», «Прощай, масленица», «Едет масленица»).

Форма контроля: творческое задание.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Тема 2.6 Весенние праздники

Теория: обычаи и праздники Великого поста: «Сороки» - 22 марта. Обрядовое печенье в виде весенних птиц: куликов, жаворонков, галок, скворцов. Весенние заклички – веснянки. Весенние игры, песни и хороводы. «Вербное воскресенье» или «Вход Господень в Иерусалим». Значение ветки вербы. Обычаи и обряды «Вербного воскресенья».

Практика: подготовительный разминочный курс. Разучивание весенних песен, закличек, веснянок, христовских песен. Вокально-хоровая работа. Прослушивание аудиозаписей и аудиолектории о весенних обрядах и традициях. («Дева Мария! Где твой сын?», духовный стих, «Весна - красна», «Веснянка», «Жаворонки-господа»)

Форма контроля: творческое задание.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение

Тема 2.7 Пасха

Теория: страстная неделя. Великая суббота – день печали. Подготовка к празднику. «Чистый четверг» - один из важных дней предпасхального времени. Пасха – один из самых любимых, красочных и светлых праздников! «Пасха – Светлое Христово Воскресение» – центральное событие в духовной жизни христианина, отмечаемое с огромным благоговением, торжеством и радостью. Красное яйцо – символ праздника - традиция красить яйца. Праздничные угощения. Характерные припевные слова «Христос – Воскрес».

Практика: подготовка и представление праздника «Пасха – Светлое Христово Воскресение». Прослушивание пасхальной музыки. Просмотр видеоматериалов о празднике Пасха. Подготовительный разминочный курс. Вокально-хоровая работа. Разучивание пасхальных песен.

Форма контроля: творческое задание.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение

Тема 2.8 Егорьев день

Теория: Святые Юрий или Егорий – покровители пастухов и скота. Святой Георгий Победоносец – покровитель казаков. Подвиг Георгия Победоносца.

Практика: подготовительный разминочный курс. Разучивание «семицких» песен. Вокально-хоровая работа. Просмотр видеоматериала по данной теме.

Форма контроля: викторина.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение

Тема 2.9 Троица – зеленые святки

Теория: праздник «Троица» или «Пятидесятница» справлялся в седьмое воскресенье после Пасхи. Семицко - Троицкие обряды. Крещение кукушки. Обычай «кумления». Плетение венков. Культовое угощение. Троицкие хороводы.

Практика: Подготовительно-разминочный курс. Прослушивание музыки, и песен посвященные зеленым святкам. Разучивание летних песен. Вокально-хоровая работа.

Просмотр видеоматериала с элементами Троицких обрядов. Подготовка к празднику Троицы («Я у бабушки жила (летний хоровод)» «Трава ль моя травушка», плясовая,

Форма контроля: викторина.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение

Раздел 3. Казачьи сказки

Тема 3.1 «Сказочный мир» донских казаков

Теория: доброта донских казаков, воспетая в сказке «Бисеринка».

Быт и обычаи казаков в сказке - «Про сына купца и дочь сапожника». Казачий свадебный обряд в сказке «Свадебный каравай». «Глупец и жеребец» - жадность и глупость в сказке. Патриотизм казаков в сказке «Казак Чигин». Казачьи устои жизни донских казаков в сказке «Своенравная жена». Казачья мудрость в сказке «Казак и Судьбина».

Практика: слушание и просмотр сказок. Инсценировка казачьих сказок. Посещение Казачьего кукольного театра. Подготовительный разминочный курс. Вокально-хоровая работа. Разучивание песенного репертуара с аудиозаписей. Разучивание музыкальных игр («Идет дурень» (сказка)

Форма контроля: тестирование, прослушивание.

Методическое обеспечение: видео аудио записи сказок, музыкальное сопровождение.

Раздел 4. Промежуточная аттестация

- по итогам полугодия, по итогам года - игры-викторина

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Песенное творчество казаков	100	20	80	творческая игра
1.1	Жанры песен	20	5	15	беседа
1.2	Игровые песни	30	5	25	игра
1.3	Колыбельные песни	18	4	14	праздник
1.4	Шуточные и плясовые песни	32	6	26	игра
2	Инструментальное творчество	13	2	11	беседа
2.1	Музыкальные инструменты и приемы игры на них	6	1	5	тест
2.2	Инструментальные наигрыши	7		7	игра
3	Танцевальное творчество	27	2	25	
3.1	Полька	10	-	10	творческое задание
3.2	Краковяк	10		10	
3.3	Хороводы на Пасху, Красную горку и Троицу	7	2	5	праздник
4.	Промежуточная аттестация (по итогам полугодия, года	4		4	игра, концерт
	ИТОГО:	144	24	120	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Песенное творчество казаков

Тема 1.1 Жанры песен

Теория: казачья песня как один из видов народного музыкально-поэтического творчества и исполнительства. Интересные и значительные события и факты истории народа, воспевавшиеся в казачьей песни. Различие песен по жанрам, складу, формам исполнения.

Влияние окружающей природы и исторических условий на создание песни. «Казачьи песенчаи» - о мастерах-исполнителях песен. Формирование певческой культуры. Иносказание, параллелизм, сопоставление с явлениями природы и иными образами в казачьих песнях.

Практика: подготовительный разминочный курс. Разучивание песенного репертуара. Вокально-хоровая работа. Прослушивание музыки. Просмотр видеоматериала и прослушивание аудиозаписей экспедиции по Михайловскому району.

Форма контроля: беседа.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Тема 1.2 Игровые песни

Теория: взаимосвязь песен с народными играми и обрядами. Выбор или определение роли для участников игры. Поло-ролевые отношения и взаимодействие в игре. Достижение одновременности и последовательности действия. Выражение непосредственных эмоций. Игра – переживание жизненных ситуаций.

Практика: Подготовительный разминочный курс. Разучивание игровых песен с аудионосителя. Вокально-хоровая работа над музыкальными и игровыми песнями.

Форма контроля: игра.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Тема 1.3 Колыбельные песни

Теория: колыбельные песни - переходный жанр, на перекрестке семейной женской лирики и детского фольклора. Типы колыбельных песен:

- 1 тип – колыбельные с преобладанием материнской лирики (воплощение думы и заботы женщины, ее представление о будущем ребенка).
- 2 тип – колыбельные, в которых рассказываются о членах семьи и об их повседневных занятиях.
- 3 тип – колыбельные, в которых центральным образом служат образы животных.

Практика: Подготовительный разминочный курс. Просмотр видеоматериалов. Прослушивание аудиозаписей. Разучивание колыбельных песен. Вокально-хоровая работа. Подготовка к празднику «День матери-казачки».

Форма контроля: праздник.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Тема 1.4 Шуточные и плясовые песни

Теория: ритм и темп плясовых песен. Тематика плясовых песен. Когда и где исполнялись плясовые песни. Характер исполнения. Тематика образов шуточных песен.

Практика: разыгрывание шуточных песен. Создание образов «героев» песен. Использование предметов быта в обыгрывании персонажей песни. Подготовительный разминочный курс. Просмотр видеоматериала. Прослушивание музыки, разучивание плясовых и шуточных песен с аудионосителя. Разучивание движений под песню: проходки, коленца.

Форма контроля: игра.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Раздел 2. Инструментальное творчество

Тема 2.1 Музыкальные инструменты и приемы игры на них

Теория: казаки – музыкальный народ. Наиболее распространенные музыкальные инструменты (бубен, трензель, камышовые дудки). Как выглядит бубен? Из чего он изготовлялся? Как выглядит трензель? Способы звукоизвлечения. Камышовая дудка – духовой инструмент. Из чего она состоит? Звучность камышовых дудок, украшение

инструмента. Извлечение звука. Гармоника. Гусли крыловидные. Скрипка. Рылей – колёсная лира.

Практика: обучение игре на шумовых и ударных инструментах: трещотках, тарелочках, колокольчиках, рубеле, коробочке, бубне, барабане, треугольнике и т.п. Подготовительный разминочный курс. Вокально-хоровая работа над репертуаром. Разучивание произведений с использованием народных инструментов. Прослушивание инструментальной музыки. Просмотр видеоматериалов с записью аутентичных инструментальных наигрышей донских казаков.

Форма контроля: тест.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Тема 2.2 Инструментальные наигрыши

Практика: игра на музыкальных, шумовых и ударных инструментах. Разучивание инструментальных наигрышей.

Форма контроля: игра.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Раздел 3. Танцевальное творчество

Тема 3.1 Полька

Теория: «Полька с каблучком» - традиционный повсеместный казачий парный танец.

Полька – основа популярных бальных танцев. Ритм и размер танца. Исполнительские особенности. Произвольно комбинируемый набор фигур. Разновидности «народной польки» и ее «бальный» вариант.

Практика: освоение метра и простейших ритмов в музыке. Ритмические упражнения: выполнение движений простейших ритмов под музыку, упражнения с хлопками, ударами, притопами без музыки. Просмотр видеоматериалов о традиционных казачьих танцах. Разучивание польки с каблучком.

Форма контроля: творческое задание.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Тема 3.2 Краковяк

Теория: Краковяк (польск, krakowiak), польский народный танец. История возникновения танца. Ритм и темп. Описание танца. Исполнительские особенности. Произвольно комбинируемый набор фигур. Разновидности «Краковяка»: с голубцом, с дробями и т.п.

Практика: Ритмические упражнения: выполнения движений простейших ритмов под музыку, упражнения с кабриолем, с дробями ударами, притопами без музыки. Просмотр видеоматериалов о традиционных казачьих танцах. Выездное занятие-посещение концертных выступлений творческих коллективов. Просмотр видеоматериала. Разучивание танца Краковяк.

Форма контроля: творческое задание.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Тема 3.3 Хороводы на Пасху, Красную горку и Троицу

Теория: хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.

Практика: основные фигуры хоровода. Некоторые фигуры хороводов: «круг», «круг в круге», «стенка», «стенка на стенку». Сочетание отдельных простейших рисунков фигур в орнаментальном хороводе. Построение в игровых хороводах – соединение отдельных фигур. Соединение рук в хороводе. Согласование движение рук, ног, головы – упражнения на координацию. Освоение метра и простейшего ритма в музыке. Работа над гибкостью тела, развитие пластики, эмоциональности, моторики. Игровой хоровод «Бояре» (вопросно-ответный хоровод), стеношные, орнаментальный хоровод «Заплетись плетень». Подготовка к традиционным календарным праздникам: «Пасха», «Красная

горка», «Троица». Подготовительный разминочный курс. Вокально-хоровая работа. Изучение пасхальных и Троицких песен, повторение песенного репертуара за прошлый год. Работа над сочетанием танца с пением.

Форма контроля: праздник.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Раздел 4. Промежуточная аттестация

- по итогам полугодия – игра;

- по итогам года - отчётный концерт.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Семейно – бытовые обряды и праздники казаков	100	12	88	игра
1.1	Родины, крестины	36	5	31	игра «Подарки»
1.2	Особенности воспитания мальчиков и девочки	50	5	45	беседа
1.3	Игра «В свадьбу»	14	2	12	игра
2	Военно-бытовые традиции казаков	30	2	28	игра
2.1	Боевая и физическая подготовка казака	18	1	17	тест
2.2	Казачий Круг, Сход	14	1	13	игра
3	Фольклорный театр казаков	10	-	10	представление игра
3.1	Обрядовый театр	5	-	5	
3.2	Театрализованное представление «На Троицу»	5	-	5	
4.	Промежуточная аттестация (по итогам полугодия, года)	4		4	отчетный концерт
	ИТОГО:	144	14	130	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Семейно – бытовые обряды и праздники казаков

Тема 1.1 Родины, крестины

Теория. значение пола ребенка в казачьей семье. Существующие приметы о том, кто родиться мальчик или девочка. Первые дни жизни младенца (выборы крестного отца и крестной матери). Крестильный обед. Значение будущей судьбы младенца. Крещение младенца, святое причастие, проследования таинства крещения. Проследования таинства миропомазания.

Практика: подготовительный разминочный курс. Вокально-хоровая работа. Разучивание песенного репертуара. Разучивание игр. Игра - «Подарки».

Форма контроля: игра, игра «Подарки».

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Тема 1.2 Особенности воспитания мальчика и девочки

Теория: воспитание мальчика в казачьей семье. Рождение мальчика в казачьей семье. Одаривание младенца оружием на праздник появления первого зуба «На зубок». Обряд «Подстрижин». Особенности воспитания мальчика. Воспитание девочки казачки:

переходный возраст. Девочка-хозяйка: ведение домашнего хозяйства, подготовка приданого, уход за малышами. Особенности «сарафанного» возраста.

Практика: подготовительный разминочный курс. Разучивание песенного репертуара и музыкальных игр. Вокально-хоровая работа. Выездное занятие-посещение этнографического музея.

Форма контроля: беседа.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Тема 1.3 Игра «В свадьбу»

Теория: Знакомство с ритуалами свадебного обряда. Сватовство. Канун свадьбы. Выкуп. Свадебный поезд. Свадебный пир.

Практика: обычай «Сыр-каравай». Игра «В свадьбу».

Форма контроля: игра.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Раздел 2. Военно-бытовые традиции казаков

Тема 2.1 Боевая и физическая подготовка казака

Теория: воинское обучение.

Практика: упражнения с плёткой (нагайкой), палкой. Фланкировка – особенности владения казачьей шашкой. Элементы воинских ритуалов. Джигитовка. Просмотр видеоматериала. Общение с казаками – бойцами. Посещение казачьего конноспортивного клуба. Посещение клуба по рукопашному бою. Прослушивание музыки и аудио-лектория. Подготовительный разминочный курс. Разучивание военно-бытовых песен. Вокально-хоровая работа. Посещение конно-спортивного клуба.

Форма контроля: тест.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Тема 2.2 Казачий Круг, Сход

Теория: казачий Круг – всенародное собрание казаков (валовые, войсковые и полковые). Казачий круг как высшее проявление казачьей демократии и вольнолюбия. Что решали казачьи круги? Порядок проведения казачьих кругов. Сход – одна из форм казачьей общественной жизни. Казачий круг и сход, принципиальные отличия. Порядок проведения. Три разновидности схода. Особый сход и его содержание.

Практика: порядок проведения судебного суда. Выборы и перевыборы атамана. Подготовительно-разминочный курс. Вокально-хоровая работа. Разбор и разучивание военно-строевых, походных песен: «На речке Камышинке», «Из-за леса, гор копий мечей», «Пролягала она шлях-дорожка», «По горам Карпатским», «Полно вам, снежочки».

Форма контроля: тест.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Раздел 3. Фольклорный театр казаков

Тема 3.1 Обрядовый театр

Теория: вертепный театр. Театр Петрушки. Народный театр и народная драма. Традиции постановок и тексты. Отличительные особенности народного театра от современного театра. Разнообразие жанрового репертуара (народная драма, сатирическая комедия, комические сцены). Идейное содержание произведений народного театра.

Практика: просмотр и обсуждение видео спектаклей «Степан Разин», «Царь Максимилиан», «Лодка». Элементы декорации. Подготовительный разминочный курс. Разучивание песен донских казаков. Вокально-хоровая работа. Выездное занятие-посещение казачьего театра.

Форма контроля: представление, игра.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Тема 3.2 Театрализованное представление «На Троицу»

Теория: традиции и обряды

Практика: разработка сценария праздника и репетиции

Форма контроля: представление, игра.

Методическое обеспечение: видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

Раздел 4. Промежуточная аттестация

по итогам полугодия – игра;

- по итогам года - отчётный концерт.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы учащийся должен иметь следующие результаты:

предметные

учащийся должен знать:

- духовно-нравственные основы жизни донских казаков;

- основы обрядовой культуры и традиции фольклорного театра;

- песенные жанры и традиции аутентичного пения;

учащийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;

личностные: проявляет:

- готовность и способность к саморазвитию;

- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

- чувство ответственности за результаты своего труда;

метапредметные:

- может самостоятельно определять цели своего обучения;

- может взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, представить себя;

по окончании первого года обучения

предметные:

учащийся должен знать:

– основные традиции казаков, основанные на особенностях круга жизни;

учащийся должен уметь:

– играть в народные игры, владеть казачьей манерой пения;

личностные: сформирован интерес к народным играм и пению;

метапредметные: работать в группе, в коллективе;

по окончании второго года обучения

учащийся должен знать:

– песенные жанры и традиции аутентичного пения;

учащийся должен уметь:

– использовать различные традиционные движения во время исполнения произведений и обыгрывания обрядовых ситуаций;

личностные: ценить традиционную культуру;

метапредметные: уважительно относиться к партнерам, («чувство ансамбля»);

по окончании третьего года обучения

учащийся должен знать:

– основы обрядовой культуры и традиции фольклорного театра;

учащийся должен уметь:

– примитивно интонировать двухголосие, сочетая с навыками движения под песню и бытовой хореографии;

личностные: проявляет патриотические чувства по отношению к местной стиливой певческой культуре;

метапредметные: владеет навыками выступления перед зрителями;

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Фольклор донских казаков» составляется ежегодно и определяется календарным учебным графиком МОУ ДЮЦ Советского района Волгограда (приложение 1) и соответствует нормам, утвержденным «СанПиН (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет, с необходимым количеством ученических стульев, хорошим освещением;
- стулья (табуреты), лавки деревянные, столы; шкафы для хранения методической литературы, инструментов;

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Ноутбук – 1 шт.

Аудио магнитофон (2-х кассетный) – 1 шт.;

CD-проигрыватель – 1 шт.;

DVD проигрыватель – 1 шт.;

Телевизор цветной – 1 шт.

Баян – 1 шт.;

Пианино – 1 шт.;

Набор шумовых музыкальных инструментов – 1 комплект:

Гармонь – 2 шт.;

Ксилофон – 1 шт.;

Гусли – 1 шт.;

Трещотки – 2 шт.;

Ложки деревянные – 30 шт.;

Глиняные свистульки – 30 шт.;

Балалайка – 1 шт.;

Колокольчики – 1 шт.;

Дудочки – сопелки – 4 шт.;

Платки «Павло-посадские» – 20 шт.;

Рушники – 2 шт.;

Платки в руки – 30 шт.;

Венки из цветов на голову – 20 шт.;

Казачий костюм для девочек: рубаха, сарафан или казачья парочка, туфли – 45 комплектов.;

Казачий костюм для мальчиков: рубаха, шаровары, ремешок, сапоги, фуражка – 30 комплектов;

Костюм для преподавателя – 1 комплект.
Костюм для концертмейстера – 1 комплекта.

Информационное обеспечение

Аудио -, видео-, фото-, интернет-источники:

- антология народной инструментальной музыки, «Казачий круг» - концертные выступления; «Масленица - кривошейка», материалы фольклорной экспедиции ансамбля «Покров» по Михайловскому району Волгоградской области; фольклорной экспедиции ансамбля «Покров» по Новониколаевскому району Волгоградской области;

видеопродукция: «Дон наш батюшка»; «Казачья свадьба» - выступления ансамбля «Покров» Казачья сказка; Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Бузулук».

- музыка; видеофрагменты мастер-классов по изготовлению предметов домашнего обихода, фото образцов поделок декоративно-прикладного творчества и другое.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее (высшее) профессиональное высшее образование. Педагог дополнительного образования работает совместно с концертмейстером - баянистом.

Формы аттестации

Аттестация учащихся согласно Положению «О проведении промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ ДЮЦ Советского района» обязательно проводится:

- по итогам первого полугодия;
- по итогам года.

Сроки проведения аттестации: в первом полугодии – декабрь, во втором – апрель, май.

Текущий контроль проводится педагогом в течение учебного периода в целях отслеживания уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных программой.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля:

- тестирование, видео тест;
- прослушивание;
- игра-викторина;
- творческое задание;
- отчетный концерт;
- открытое занятие;
- мини-конкурс;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал учета работы объединения (учет посещаемости, итоги участие в конкурсах, фестивалях);
- аналитическая справка по результатам освоения программы за полугодие, за год;
- материалы анкетирования и тестирования;
- отзывы учащихся и родителей,
- грамоты и дипломы учащихся, педагога за результаты освоения программы;
- фото творческих работ учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- конкурсы различного уровня;
- открытое занятие,
- отчет итоговый (выставка работ, мультимедийная презентация).

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик и творческих заданий подробно представлен в учебно-методическом комплексе программы (УМК).

Для проведения входной диагностики используются различные упражнения с целью определения уровня

Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия - проводится в форме творческого задания.

Промежуточная аттестация по итогам года проводится: в форме отчетного концерта.

Методические материалы

Методы обучения: наглядный практический; игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии

- технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап - активизация учащихся

II. Подготовительный этап - обеспечение мотивации, актуализация субъектного опыта

III. Основной этап

1. Разминочный курс:

- Физическая разминка
- Речевая или дикционная разминка
- Дыхательная гимнастика
- Распевание

2. Вокально-хоровая работа над репертуаром или изучением специальных обрядовых песен.

3. Игра на различных шумовых музыкальных инструментах

4. Гармоничное соединение танца и песни.

IV. Итоговый этап - подведение итогов проделанной работы на занятии и рефлексии

Список литературы

Основная учебная литература:

1. Агафонов, А. И., Венков, А. В., Водолацкий, В. П., Деркач, С. В., Козлов, А. И. Мининков, Н. А. Рудиченко, Т. С., Рыжкова, Н. В., Трут, В. П., Чернопицкий, П. Г., Щербина, А. В. История Донского казачества: учебное пособие. – Ростов-н/Д: Изд-во Рост. Ун-та, 2001. – 384 с., ил.
2. Бобров, А. А. Русский месяцеслов на все времена. Памятные даты, праздники, именины. – М.: Вече, 2004. – 528с. / А. А. Бобров
3. Некрасов, П. История войска донского. Картины былого Тихого Дона / П.Н. Краснов – М., Вече, 2007. – 448 с.
4. Панкеев, И. А., Обычаи и традиции русского народа. – М., Бета-сервис, 1998. – 542 с. / Панкеев, И. А.
5. Ходжаев, Ф. А. Календарные народные праздники / Ф. А. Ходжаев, Л. Н. Крючкова. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 192 с.
5. Шалыгин, В. В. Мой край родной, казачий. Усть – Медведицкий округ области Войска Донского. – 2-е изд. – Волгоград: Станица-2, 2004. – 386 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Бирюков Ю. Е. Казачьи песни. М.: «Современная музыка», 2004, 320с.
- Климов, А. А. Основы русского народного танца / А. А. Климов. М., 1994.
2. Гилярова, Н. Н. Голоса Хопра: книга для взрослых и детей / Н.Н Гилярова. М., 2001.
3. Иванова И. Н. Народные песни Донских казаков: Русская традиционная культура, казачьи песни / И. Н. Иванова, издательство «РОДНИКЪ», М., 1998г
4. Никитенко. О.Г. Поет «Станица»: нотный сборник и методические рекомендации / сост. О. Г. Никитенко; Волгоград, 2005г.
5. Рудиченко Т. С. Донские казачьи песни / Составление, нотирование, вступительная статья государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. 2006. – 152 с., нот.
6. Сластенова И. В. Селезень утицу догонял: игровой фольклор Волгоградской области / репертуарно-методический сборник, 2006г.
7. Хачатурян Ю. А. Голос земли родной: Историко – фольклорный сборник. / Сост. Ю. А. Хачатурян; Управление культуры и искусства Адм. г. Новочеркасска; Рост. Обл. Дом народного творчества. – Ростов-на-Дону; Новочеркасск, 2003 г.
8. «Задумывались беседы»: сб./ сост. И. Шпарийчук. М., 1993. Вып.1.
9. Песенное ожерелье Верхнего Чира; Донские казачьи песни в записи Г. Вечеркина / под ред. кандидата искусствоведческих наук Т. С Рудиченко
10. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / под общей ред. проф. М. Т Картавцевой. М., 1994. С.-П., 2010 г.
11. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебно-методическое пособие / сост. О. Л. Князева, М. Д. Маханева
12. Заинька во садочке: популярное пособие для педагогов / сост. Л. В. Суровяк, Н. А. Тарасевич. Н., 2004.