Урок-исследование в 9 классе
Тема урока: Образ русской женской судьбы в рассказе А.Солженицына «Матренин двор»

Сильные люди всегда просты
Л.Н. Толстой
Не стоит село без праведника.
Пословица
... труды телесные, память о смерти,
терпение, спокойствие,
кротость, молчаливость,
смирение, негневливость,
простота без ухищрений.
Сергий Радонежский

Цель урока: попытаться понять, каким видится писателю феномен простого человека, разобраться в философском смысле рассказа.
Методические приемы: аналитическая беседа, исследование слов-символов
Оборудование: фонограмма рассказа в исполнении А.И. Солженицына; мультимедийная презентация к уроку; портрет писателя, репродукция к рассказу, эпиграфы.

Ход урока

1.Вступительное слово учителя.
Мы знаем, какой непростой была жизнь А.И. Солженицына, и такой же трудный путь проходили его произведения, но в них душа писателя, всё то, чем жил он и что его волновало. Попытаемся и мы раскрыть те нехитрые истины, которыми должен быть жив человек, секрет характера главной героини трагической истории под названием «Матренин двор». Вслушаемся в голос самого автора, читающего этот рассказ для аудио слушателей и попытаемся понять, **есть ли черты писателя, приметы его судьбы в авторе-рассказчике**. (**Идет прослушивание фонограммы** начала рассказа в течение **3 минут**)
Заслушиваются ответы учащихся о схожести судеб рассказчика и Солженицына: бывший зэк, а ныне школьный учитель, Игнатьич, рассказчик, жаждет обрести приют в каком-нибудь мирном уголке России.
Учитель: Солженицын сделал эту притчу-репортаж из подлинного происшествия, которому был свидетелем и потому пережил его с особенной остротой.

- Почему, по-вашему, местом действия рассказа писатель избрал «глубинку» (глухую провинцию)?
- Где герою рассказа «Матренин двор» посчастливилось повстречаться с Матрёной Васильевной? Попробуем разобраться в пространственной организации рассказа. По распределению облоно рассказчик едет сначала в местечко Высокое Поле. Найдите описание этого поселка. Какова цветовая гамма в этом описании, настроение? Что, по-вашему олицетворяет название Высокое Поле?
- Почему же Игнатич не остался в этом чудном месте, название которого олицетворяет высокое духовное начало?
(он не готов ещё к пребыванию в сфере идеальной духовности; земные заботы – «увы, там не пекли хлеб, там не торговали съестным» - заставляют его вернуться в облоно и проситься в другое место)
- Игнатич попадает в поселок Торфпродукт. Как соотносится это название и его описание с предыдущим?

(оно уже не несёт на себе печати высокой духовности, олицетворяет что-то дьявольское, здесь нет гармонии, цветовая гамма в описании мрачная, звуки напоминают адские визги и вопли). **Какой голос автора мы слышим в обращении к Тургеневу?**

- И здесь не мог остаться герой. Почему?

(ему хотелось «затесаться и затеряться в самой нутряной России»; и такая нашлась – деревня Тальново)**. Истинное название деревни – Ммльцево, Курловского района, Владимирской области.**

- Время действия в рассказе – лето 1956 года подменялось 1953, т.е. дохрущевским временем.

Охарактеризуйте быт деревни и нравы окружающих Матрену людей.

(Жить на селе было очень тяжело. А в трудные минуты человеку свойственно обращаться к Богу**. Можно ли героиню А.Солженицына назвать глубоко верующим человеком? Обоснуйте своё мнение цитатой из текста.(ч.1 с.131)**

- Мы знаем, что портрет является одним из средств характеристики героя. Обратим внимание на внешний облик героини (Простодушный взгляд блекло-голубых глаз, обезоруживающая улыбка, она улыбалась чему-то просветленная, всем довольная, со своей доброй улыбкой) Как видим, эдесь дается «**рассыпанный портрет**» героини, который по крупицам высвечивает её образ.

- Жизнь у Матрёны складывалась трудно. Какие факты из её биографии перечисляет автор?

(на первой мировой пропал без вести её жених – Фаддей, а когда вернулся через три года, то она уже была замужем за его братом Ефимом. Умерли шестеро детей, не вернулся со второй мировой муж. Тяжёлая неоплачиваемая работа в колхозе, голод, одиночество бедность…Вся деревня решила, что в ней Матрёне, порча.)

- Кроме портрета, в арсенале писателя могут быть художественные детали – вещи, предметы, которые тоже раскрывают характер героя Назовите их в рассказе и попробуйте определить их назначение. (колченогая кошка, фикусы, белая коза**)**

-Умение слушать и слышать, отличать подлинное от мнимого – призвание человека глубокого ми тонкого. Вспомните, где в рассказе мы находим подтверждение этим качествам героини.

- Как вам кажется, кто противопоставлен героине в рассказе? (Фаддей, её первый жених и не только внешне, но прежде всего внутренне)

- Почему Фаддею удалось уговорить Матрёну отдать горницу?

(он нашёл её уязвимое место – христианское чувство: знает, что она не может отказать в помощи, даже если ей это грозит опасностью)

- Что предвещает гибель Матрёны? У Матрёны забирают горницу. Что значит это слово? Какой символический смысл приобретает оно в рассказе?

Словарь

(«горница – строение горнее или верхнее, надстроенное над нижним и обыкновенно чистое и светлое» (словарь Даля).

У Даля слова горница и горний, т.е. высший, возвышенный, небесный, до мира духовного относящийся, однокоренные. Захват горницы можно расценить как желание отнять у героини веру в высшее)

- Каковы её мысли и поведение накануне трагических событий?

- Горницу разбирают. Обратите внимание на глаголы, которыми автор описывает действия работающих? Как эти глаголы раскрывают отношение к труду работающих? (работа их ожесточает)

- А как относилась к труду Матрёна?

(он её просветлял, облагораживал, лечил)

- Эта деталь ещё раз подчёркивает, что Матрёна и окружающие её люди относятся к разным мирам. После разрушения горницы героиня начала своё восхождение на Голгофу. И как когда-то в момент казни Христа, сейчас на Тальново опустилась

тьма, и из этой тьмы вынырнул паровоз, под колёсами которого погибла Матрёна. Каково символическое значение поезда в произведениях литературы 20-го века? Матрёна олицетворяет собой христианскую Россию. Как же расшифровать её гибель под колёсами паровоза? И почему паровоз движется «без огней и задом»?
(коммунистический путь развития России ведёт её не вперёд, а назад, не в Царство Духа, а к торжеству низших биологических инстинктов)
- Какие приметы будущего несчастья мы видим в рассказе?
- Какой мы видим Матрёну в гробу? Зачитаем. Какой цвет доминирует в описании и что он символизирует в иконописи? (белый цвет – цвет духовного преображения, воскрешения)
- Какая внешняя деталь в описании мёртвой Матрёны показывает, что антимир так и не смог победить праведницу?
(«ручку правую оставил ей Господь. Там будет Богу молиться…»)
- Как ведут себя во время похорон родственники? (Даже в плаче ведут соперничество за скудное наследство: пекутся о бренном, а не о вечном)
- Кто одёргивает плачущих? Что особенного в этом персонаже?
(древняя старуха, высоко сидит, взгляд у неё осуждающий, похожа на святую угодницу, сошедшую с иконы)
- В какой день хоронили Матрёну? Соотнесите этот день с христианской религией.
(на третий день в воскресение воскрес Иисус Христос, «смертью смерть поправ»)
- О чём сожалеет автор в конце рассказа? (жили и не понимали, что рядом живёт праведник, без которого не стоит село)
- Ценят ли Матрёну односельчане? Как отзывается о ней после её смерти золовка?
(нет, не ценят её в деревне. «Не бережная», бесплатно другим помогает, с «презрительным сожалением» говорят односельчане «даже о сердечности и простоте» Матрёны)
(! Прослушивание заключительного абзаца рассказа в исполнении автора)
…Каждый из нас встречал необыкновенных людей, их не десятеро и не сто на Россию, - это праведники, их видели, удивлялись им, пользовались их добром… - и тут же погружались опять на нашу обречённую глубину. (А. Солженицын «Раскаянье и самоограничение как категория национальной жизни», 1973г.)
- Кого мы называем праведниками? Заглянем в толковые словари, которые дают различные толкования этого понятия.
(Академический словарь русского языка.)

1. Человек, живущий согласно заповедям, моральным предписаниям какой-либо религии.

2.Тот, кто в своих действиях руководствуется принципами справедливости. Честности, не нарушает правил нравственности.
«Толковый словарь живого великорусского языка» В.И.Даля.
1.У верующих: человек, который живет праведной жизнью, не имеет грехов.
2.Человек, ни в чём не погрешающий против правил нравственности.(ирон.)
- Что общего в этих определениях? (определения даются с точки зрения религиозной морали)
- Выберите и запишите то определение, которое на ваш взгляд больше всего подходит для героини рассказа Солженицына Матрёны Васильевны.
- Вспомните героев-праведников из ранее изученных произведений. Что роднит Матрёну Васильевну с ними?
- Получается, плохо быть сердечным и добрым. Может быть, не Матрёна, а общество, в котором она живёт, больно, на нём порча, ведь корысть и грубый материализм сознательно возводятся здесь в принцип. В доме Матрёны Васильевны не властвуют звериные законы «антимира», но вокруг матрёниного двора бродят «воины бесовские», как вокруг обители Сергия Радонежского, с которым её многое роднит. Что именно? (индивидуальное задание)

- Праведница Матрёна – нравственный идеал писателя, на котором по его мнению, должна основываться жизнь общества. Какой бы цитатой из рассказа вы озаглавили наш урок? («не стоит село без праведника»)

- Вы знаете, что таково было первоначальное название рассказа. Каков, по-вашему, символический смысл окончательного варианта названия рассказа?

(Словосочетание «Матрёнин двор» носит обобщающий характер. Двор, дом – то пристанище, которое обретает наконец в поисках «нутряной России» рассказчик после долгих лет лагерей, бездомья.) **Матренин двор – это двор добра и бескорыстия.** Начинает рушиться дом – начинает рушиться судьба его хозяйки. В лице героини предстает обобщенный образ простой русской женщины, её тяжелой жизни.

3. Домашнее задание (на выбор) 1) Какие нравственные принципы утверждает писатель и жизнеспособны ли они? 2) Роль символов в рассказе. Подготовить сообщение об А.Т. Твардовском.