

Введен в действие

приказом директора

МОУ СШ №54

от «31» августа 2024г.

приказ № 1

Директор МОУ СШ №54

Н.А. Белибихина

«31» августа 2024г.

Утвержден

решением Педагогического

совета МОУ СШ №54

протокол № 1

от «31» августа

Председатель педсовета

Н.А. Белибихина

«31» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бальные танцы»

Возраст обучающихся: 15 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Нагов Е.С.

педагог дополнительного образования

Волгоград, 2024

Пояснительная записка

Направленность программы

Название программы «Бальный танец» по содержанию является **художественно - эстетической**, по функциональному предназначению - специальной.

По форме организации - групповой, по времени реализации – годовичная, по уровню освоения программа является - специализированной.

Программа модефицированная разработана с учетом нормативных документов:

- Федерального закона от **29.12.2012 г. № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»;

- Письма Министерства образования Российской Федерации от **18.06.2003 г. №28-02-484/16** «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от **11.12.2006 №06-1844** « Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

- Письма Министерства образования Российской Федерации от **02.04.2002 г. №13-51-28/13**

«О повышении воспитательного потенциала образовательного процесса в общеобразовательном учреждении»;

-Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН **2.4.4.3172-14** «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

(утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от **04.07.2014 № 41**);

-Уставом школы.

Актуальность программы. Согласно ФГОС второго поколения, необходимо не только научить ребёнка правильно ориентироваться в быстро изменяющейся ситуации, но и воспитать, привить способность делать правильный выбор, а значит помочь каждому сформировать в себе современного, мобильного, сильного человека, способного стать профессионалом в своем деле.

Дополнительное образование детей рассматривается, как одно из приоритетных направлений образовательной политики и определено как целенаправленный процесс воспитания, развития личности обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ в интересах человека, государства, рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России». Программа «Бальный танец» является одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных действий, которые актуальны в образовании.

Данная образовательная программа направлена на усиление эстетического развития современных школьников и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии и в частности программы «Бальный танец».

Бальный танец обладал и обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности. Начиная с XVIII и по сегодняшний день, бальная

хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психический строй человека и повышает его самооценку. Откровенный цинизм, ханжество и бескультурье, как средства общения в молодёжной среде, пропагандируемые в СМИ и на ТВ, делают эту программу весьма **актуальной** и целесообразной, как средство воспитания детей. Бальный танец воспитывает у них культуру общения. Своеобразие и оригинальность заключается в том, что бальный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Данная программа ведет к освоению одного из самых элегантных видов танцевального искусства. Включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающий детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

Новизна программы. В настоящее время спортивный бальный танец очень популярен в России и в мире. В спортивном танце нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в спортивном танце не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Тренер, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню пары; внимание уделяется так же соответствию физической и технической оснащенности пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону стильных движений, музыкальности исполнения в зависимости от уровня танцующих. Данная же программа подразумевает в основном обучение сценическому бальному танцу. Т.е. репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам. С помощью бальной хореографии педагог создает драматургические танцевальные номера, с которыми дети выступают на сцене.

Ведущая идея программы: помочь становлению творческой личности ребенка в современном мире.

Цель программы: создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка, успешно адаптирующейся в условиях современной жизни, посредством бальной хореографии и тесного сотрудничества педагога и родителей.

Задачи:

Образовательные задачи программы:

- познакомить с историей происхождения бальных танцев;
- способствовать формированию навыков танцевального мастерства;

- обучить основам актерского мастерства танцоров.

Развивающие задачи:

- обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;
- предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Воспитательные задачи:

- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- Способствовать формированию эстетических наклонностей в выборе своего имиджа;
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Способствовать распространению влияния эстетики бального танца среди сверстников, одноклассников.

Принципы программы:

Зная концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения, следует придерживаться в своей педагогической деятельности следующих принципов обучения:

принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, использование ИКТ (видео- и фотоматериалы, интернет ресурсы), словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные;

принцип доступности, который требует, чтобы перед ребенком ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать детей к преодолению трудностей. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей ребят, их возможностей в освоении конкретных элементов;

принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности детей.

Отличительными особенностями данной программы:

Данная программа учитывает различия развития психики мальчиков и девочек и строится с учетом этих половых различий.

- Мотивация учеников.
- Способности спортсменов.
- Психодинамические особенности спортсменов.
- Нормативность.
- Деятельность, волевые особенности.
- Социально-психологические особенности спортсменов танцоров.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 15-16 лет.

Сроки реализации образовательной программы: 1 год.

Формы занятий:

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём теоретическая часть максимально компактно включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занимает большее количество времени. Форму занятий можно определить как коллективную деятельность детей. Также предусмотрен индивидуальный подход к воспитанникам. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей формы организации обучения в виде конкурсов, фестивалей, отчетных концертов. По дидактической цели форма организации обучения осуществляется по закреплению умений и навыков.

Режим занятий: четыре раза в неделю по 45- минут.

Ожидаемые результаты: освоение программы.

Ожидаемые эффекты реализации программы:

- 1.Овладение навыками бальной хореографии.
- 2.Развитие художественного вкуса и повышение нравственно-эстетической культуры обучающихся.
- 3.Возможность реализации творческого потенциала личности ребенка через включение в разные формы социально-культурной деятельности.
- 4.Развитие коммуникативных качеств личности ребенка.
- 5.Появление эмоциональной устойчивости.
- 6.Формирование культуры здорового образа жизни и правил личной гигиены.
- 7.Снижение заболеваний, связанных с нарушениями осанки и плоскостопия.

Способы проверки:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме показательных выступлений или открытого занятия для родителей и гостей, а также проведение соревнований.

Содержание

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоритич. занятия	Практич. занятия
I	Организационный период. Набор и комплектация групп.	1	1	-
II	Вводное занятие. Беседа о танце как художественной деятельности.	1	1	-
III	Музыкально- ритмическая деятельность.	30	2	28
3.1.	Музыкальное сопровождение танца.	5	1	4
3.2.	Музыка различных танцевальных жанров.	5	-	5
3.3.	Язык музыки.	5	1	4
3.4.	Спортивно-танцевальная разминка.	5	-	5
3.5.	Пластика.	5	-	5
3.6.	Вращение на месте и в продвижении.	5	-	5
IV	Актёрское мастерство танцора.	30	5	25
4.1.	Поклон в паре.	6	1	5
4.2.	Эмоциональность исполнения танца.	6	1	5
4.3.	Мимика и жесты в танце.	6	1	5
4.4.	Культура взаимоотношений танцоров в паре.	6	1	5
4.5.	Правила поведения на сценической площадке.	6	1	5
V	Действие бальных пар в ансамбле.	20	2	18
VI	Бальные танцы.	30	2	28
6.1.	Европейская программа.	15	1	14
6.2.	Латиноамериканская программа.	15	1	14
VII	Массовые танцы.	30	2	28
7.1.	Подтанцовки на современные песни.	10	1	9
7.2.	Историко-бытовые танцы.	10	1	9
7.3.	Social dance.	10	-	10
VIII	Концертно-показательная программа выступлений.	2	-	2
	ИТОГО	144	15	129

Содержание курса

I Организационный период. Набор и комплектация групп.

II Вводное занятие. Беседа о танце как художественной деятельности.

Организационные вопросы.

III Музыкально-ритмическая деятельность.

Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Спортивно-танцевальная разминка, пластика, вращение на месте и в продвижении.

IV Актерское мастерство танцора.

Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

V Действие бальных пар в ансамбле.

Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

VI Бальные танцы.

История происхождения и развития танцев.

Европейская программа бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «стандарта». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

Латиноамериканская программа бальных танцев. Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы.

VII Массовые танцы.

Подтанцовки на современные песни, историко-бытовые танцы.

Social dance — это простые и доступные в освоении танцы для отдыха или вечеринки.

VIII Концертно-показательная программа выступлений.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

Информационное обеспечение программы

Используемая литература:

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 1985.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978.
4. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия , 1999.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1993.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. [Текст]-М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
7. Новые бальные танцы. [Текст]-М., 1980.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1995.
10. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. [Текст]-М., 1976.
11. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 1978.
12. Строганов В.Н. Современный бальный танец. [Текст]- М., 1975.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. [Текст]-М., 1980.
14. Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. [Текст]- М., 1973.
15. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. [Текст]-Минск. Издательство «Народная асвета», 1973.

Методическое обеспечение.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального танцевального зала, оснащенного зеркалами и звуковой аппаратурой.

CD-R, CD-RW с записями.

Для воспитанников: танцевальная обувь, футболка или рубашка, брюки, купальник с юбкой, или обычная юбка, топ.