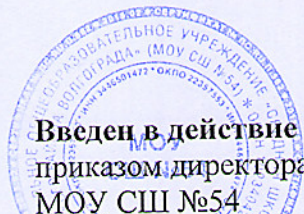


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 54 Советского района Волгограда»



Введен в действие
приказом директора
МОУ СШ №54

от «30» августа 2019г.

приказ № 297

Директор МОУ СШ №54

[подпись] Н.А. Белибихина
«30» августа 2019г.

Согласован

На Совете школы

протокол № 1

от «30» августа 2019г.

Утвержден

решением Педагогического
совета МОУ СШ №54

протокол № 1

от «30» августа 2019

Председатель педсовета

[подпись] Н.А. Белибихина
«30» августа 2019г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклор донских казаков»

Возраст обучающихся: 7– 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Самойленко Ольга Петровна
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2019

Раздел № 1. «Основные характеристики программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Фольклор донских казаков» по содержанию является *художественной*; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – *кружковой*; по времени реализации – *трехгодичной*.

Программа разработана в соответствии с «Требованиями к программам дополнительного образования детей» (приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания, социальной защиты детей Минобрнауки от 11.12.2006 № 06 – 1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклор донских казаков» является авторской. Направлена на духовно-нравственное воспитание учащихся через освоение жанров народного песенного наследия и ансамблевое исполнительство. Разрабатывая данную программу, автор опирался на программы, созданные российскими педагогами-фольклористами (Путиловской В.В. Образовательные программы по духовно-нравственному и художественно-эстетическому направлению. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2008, – Ч.2. Агафонов А. И. История Донского казачества: Учебное пособие. – Ростов-Н/Д: Изд-во Рост. Ун-та, 2001.)

Программа является результатом пятилетней педагогической, научно-исследовательской, экспедиционной и исполнительской деятельности автора. Данная программа реализуется в детском фольклорном ансамбле «Троица» МОУ СШ №54 Советского района г. Волгограда с 2009 года.

В соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242) в данную программу в 2016 году были внесены корректировки.

Представленный вариант дополнительной общеразвивающей программы «Фольклор донских казаков» доработан в 2018 году.

Программа имеет учебно-методический комплекс (далее - УМК), в который входят: формы проведения занятий, репертуарные списки, планы проведения занятий, сценарные разработки обрядов и праздников и пр., что способствует усвершенствованию творческого процесса.

Актуальность программы в решении ряда этнокультурных воспитательных и образовательных проблем: в растворении юного поколения в «глобальном суррогате культуры»; отсутствия общего мироощущения народов; в нежелании молодёжи сохранять свою принадлежность к культуре своего народа. Этнокультурное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами музыкального фольклора занимает все более значимое место в образовании детей. Данная программа закрепляет в сознании детей творческую деятельность как интересную, успешную. Вариантная природа существования народной музыки, импровизационность и творческий характер ее исполнения, использование разнообразных средств коллективного творчества, наличие определенного этнографического материала, адресованного детям младшего школьного возраста, увлекательного и понятного. Программа предполагает совместное творчество с родителями: проведение родительских собраний, участие родителей в открытых мероприятиях и концертных программах, оказание педагогу помощи в подготовке и проведении народных праздников и гуляний, а также в оформлении «казачьей горницы», изготовление костюмов, реквизита, декораций и т.п.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в программе впервые конкретизировано изучение календарных традиций донских казаков, расширен разбор обычаев, обрядов и праздников с включением

песенного и танцевального фольклора казаков, основанного на материалах фольклорных экспедиций и лучших образцов песенного фольклора из сборников и собственных экспедиционных расшифровок.

Для интенсивного развития творческих качеств учащихся автором впервые разработана специальная методика по освоению учебного материала с выделением традиционных в этнопедагогике этапов занятий. Данная методика позволяет осваивать казачий фольклор как целостное явление, и придает занятиям системность. Программа ориентирована на применение развёрнутого комплекса авторских методических и дидактических разработок (УМК). Содержание курса объединено в 3 педагогических модуля (далее - ПМ) и каждый ПМ соответствует конкретному году обучения.

ПМ № 1 (1-й год обучения) - *начальное обучение народному пению, основанное на традициях земледельческого календаря донских казаков.*

ПМ №2 (2-й год обучения) - *обращение к жанровому многообразию казачьего музыкального фольклора.*

ПМ № 3 (3-й год обучения) *знакомство с традициями бытовых обрядов для более глубокого изучения образности песенного материала.*

Все ПМ имеют свои цели и задачи, способствующие достижению цели и задач дополнительной общеразвивающей программы, они предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и приобретение творческого опыта. Участие в обрядах, праздниках, творческих лабораториях и т.п., способствуют развитию личностных качеств учащихся, приобретению знаний, умений в предлагаемых видах деятельности, формируют доброе отношение к собственной творческой деятельности, и воспитывают чувство причастности к казачьей традиционной культуре. Эффективное освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Игры, диалоги пронизывают все формы деятельности на всех этапах обучения. Именно эти технологии обучения напоминают театр, так как в детском возрасте традиционные игры переходят в игры – представления жизненных ситуаций, например, разыгрывание казачьей сказки, «Игра в свадьбу» и т.п. Казачьи игры сопровождаются песней, разыгрывание сюжета происходит в игровом карагоде, с игрой на шумовых инструментах, костюмировано и декорировано (УМК).

Обращение к темам, связанным с календарными традициями донских казаков, предполагает постоянное повторение аналогичных тем, пройденных на ранних стадиях обучения, т.к. программа *традиционно для этнокультурного образования* основана на календарных традициях донских казаков и на основных этапах жизни человека. Такой методический прием придает объемность последовательному, целостному, доступному освоению предлагаемого материала.

Особенностью программы при раскрытии содержания является включение в учебно-воспитательный процесс обучающих блоков: изучение казачьего народного творчества, традиций фольклорного театра, бытовой хореографии, материальной культуры.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является выделение *основных этапов занятий:*

Физическая разминка – гимнастика, специальный курс, на расслабление мышц тела, подготавливающий к работе голосовые связки, формирующий осанку, способствующий умению непринужденно держаться на сцене.

Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений, нацеленных на правильность произношения гласных и согласных звуков, фрикативных звуков - традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.

Дыхательная гимнастика – формирует дыхание – необходимое при вокальной работе: «не плечами, а животом»; укрепляет диафрагму; организует разновидность дыхания, краткое, долгое, цепное – традиционное для хорового исполнения музыкального материала.

Распевание – цикл вокальных упражнений для голосового аппарата, способствующий формированию правильного вокального звукоизвлечения; удобству исполнения,

развивающий внутренний слух, вырабатывающий чистоту интонации и умение предслышать. Специальный цикл упражнений для старшей (послемутационной) группы предполагает деление голосов на грудной, головной регистры и микст - смешанный тип - что является традиционным для народного хорового пения.

Вокально-хоровая работа над репертуаром или изучением специальных обрядовых песен (УМК)

Казачье пение тесно связано с живой народной речью. От речевой интонации идут характерные в пении исполнительские приемы. Для правильного исполнения необходимо:

- проговаривать конкретную фразу в разговорной манере;
- проговаривать эту же фразу на распев, с четкой артикуляцией;
- то же самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом;
- петь мелодию, прерываясь на разговорную речь;
- держать позицию звукоизвлечения;
- соблюдать манеру исполнения, опираясь на региональную традицию и её стилевую особенность.

Игра на различных шумовых музыкальных инструментах

Благодаря ритмическому и тембровому разнообразию она способна сформировать у детей интерес к народному инструментальному искусству, развить чувство ритма, темпа, моторику, пластику, координацию движения.

Фольклорный театр

Казачья песня должна быть не только исполнена, но и разыграна как в настоящем театре, включая в себя музыку, хореографию, режиссуру. Любая песня имеет глубокое образно-смысловое начало, превращаясь в игру или целое действо. В работе над песней необходимо:

- прочесть внимательно текст песни;
- выявить структуру и ритмические особенности;
- проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;
- выбор действующих лиц и их роль в «предлагаемых обстоятельствах» и поведение персонажей;
- обдумать ход действия;
- спланировать хореографию, музыкальное сопровождение, мизансцены;
- обдумать художественное оформление;
- разучить текст и мотив с учащимися;
- объяснить художественный и творческий замысел исполнения произведения.

Бытовая хореография

Главное в казачьем бытовом танце - передать свои мысли, чувства, настроение и отношение к тому, что происходит.

В работе над хореографией необходимо освоить основные элементы казачьего народного танца, характер, стиль, манеру, музыкальность исполнения, как отдельных движений (элементов, выполняемых соло), так и танцевальных комбинаций (фигур, выполняемых малыми группами). Танец выполняет как самостоятельную функцию, так и сопровождающую пение (подтанцовки, «коленца», проходки, хороводы).

Танец и песни неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, плясках, хороводах обязательно их гармоничное соединение.

Важный аспект в программе занимает: слушание музыки, а также просмотр видео материалов и мультимедиа. Необходимо посредством предлагаемого аудио и видео материала передать учащимся подлинно народную манеру исполнения, всю образность фольклорного творчества во всех формах воплощения. При помощи аутентичных исполнителей, обучающиеся более точно и правдиво, а самое главное, вполне доступно, достигнут поставленных целей и задач в обучении и работе над репертуаром.

Слушание музыки - прослушивание музыкального материала, необходимого, для изучения данной традиции или определенного жанра песен. При разучивании обрядов песенный материал используется как слуховой пример. Прослушивание аудио лектория, с подробным

художественным описанием изучаемого материала: обычаев, обрядов, праздников, ритуалов и т.п.

Просмотр видео материалов и мультимедиа - предполагает просмотр обрядов, выступлений аутентичных, репродуцирующих и профессиональных коллективов, телевизионных, художественных и мультипликационных фильмов. Такая работа помогает наглядно познавать и приобщаться к фольклору, стремиться к совершенствованию собственной творческой деятельности.

Таким образом, эффективней происходит повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю; формирование эстетического вкуса и художественного интереса.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 10 лет.

Первый год обучения – 7 - 8 лет;

Второй год обучения – 8 - 9 лет;

Третий год обучения – 9 – 10 лет.

В процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Фольклор Донских казаков» учащиеся знакомятся с большим количеством новых фактов, что вызывает удивление, сомнение, радость познания нового и формирует его сознание. В психолого-педагогической литературе всякая деятельность учащихся, в особенности младших школьников, характеризуется сильно выраженным эмоциональным отношением и стремлением к бескорыстной деятельности, что особенно ярко раскрывается в содержании знаний. Используя данные возрастные особенности, целенаправленное развитие эмоциональной отзывчивости у учащихся, придает любой учебной деятельности эмоциональную окрашенность, интеллектуальную активность и действенное начало. Кроме того, под его влиянием происходит формирование личных ценностей ребенка, его поведенческих стереотипов. Особенно гармонично данный процесс протекает в области музыкального воспитания, высшая цель которого заключается в передаче и эмоциональном переживании положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в *музыкальном искусстве*.

Объем и срок освоения программы

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы «Фольклор донских казаков» - 3 года, которые делятся на три периода. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – $144+144+144 = 432$ часа. Продолжительность периода зависит от года обучения.

Первый период соответствует первому году обучения по программе и представляет собой начальное обучение народному пению, основанное на традициях земледельческого календаря

Цель данного периода: формирование представлений о традициях донских казаков, основанных на земледельческом календаре.

Задачи:

- Дать представление о песенном календарном творчестве и традициях. Обучать детским казачьим играм.
- Развивать вокально-ансамблевые умения и навыки посредством освоения казачьей манеры пения.
- Воспитывать чувство дружбы средствами детского игрового фольклора.

Второй период - несет в себе знакомство с основными жанрами казачьих песен, диалектным пением, освоение песенного репертуара с учетом музыкальных и стилевых особенностей (см. Приложение).

Цель: овладение родным музыкальным языком, формирование навыков исполнения казачьих песен в донской традиции.

Задачи:

- Изучать традиции аутентичного казачьего пения.
- Развивать умение интонировать через конкретный донской стилевой (диалектный) тип интонирования и тип артикуляции. Формировать навыки движения под песню и бытовой хореографии.
- Воспитывать патриотические чувства через знакомство с местной стилевой певческой культурой.

Третий период – знакомство с самыми яркими традиционными образцами семейно-бытовых и воинских обрядов для осмысления жизненных явлений в быту. Традиции фольклорного театра в обыгрывании обрядовой ситуации (см. Приложение) .

Цель: формирование представлений о семейно-бытовых и воинских традициях; углубление знаний об обрядовости песенного фольклора.

Задачи:

- Изучать обрядовую культуру и традиции фольклорного театра.
- Формировать навыки традиционных движений и действий во время исполнения произведений. Развивать умение игры в фольклорном театре.
- Воспитывать чувство любви к традиционной культуре.

Формы обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Группа первого года обучения охватывает детей – 7 - 8 лет;

второго года обучения – 8 - 9 лет;

третьего года обучения – 9 – 10 лет.

Состав групп постоянный.

Набор детей в объединение осуществляется без специальной подготовки. От учащихся не требуется специальных знаний и умений. Для детей с более высоким уровнем музыкальной подготовки возможно зачисление на второй или третий год обучения.

Режим занятий:

- **Занятия первого года обучения** проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 144 часа), количество детей в группе – 15 человек.
- **Занятия второго года обучения** - 2 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 144 часа), количество детей в группе – 15 человек.
- **Занятия третьего года обучения** – 2 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 144 часа), количество детей в группе – 15 человек.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

1. Обучить ориентироваться в музыкальных и бытовых традициях донских казаков.
2. Развить музыкальные способности учащихся, раскрыть творческие способности обучающихся.
3. Воспитать интерес и уважение к культуре казаков средствами различных видов донского фольклора с опорой на игровое, песенное, хореографическое творчество и обрядовость.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- Сформировать представление о календарных традициях донских казаков; дать представление о песенном календарном творчестве и воинских песенных традициях.
- Обучить детским казачьим играм.

Метапредметные

- Развить ансамблевые умения и навыки посредством освоения казачьей манеры пения.
- Развить навыки движения под песню.
- Развить умение играть в детском фольклорном театре.

Личностные

-Сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогом.

- Формировать дух коллективного творчества.

1.3 Содержание программы Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1.	Кто такие казаки?	14	4	10	собеседование игра
1.1	Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Фольклор донских казаков»	2	1	1	прослушивание
1.2	Историческое прошлое земли войска Донского	6	1	5	творческое задание
1.3	Потешный и игровой фольклор	6	2	4	игра
2.	Календарный фольклор	116	24	92	видеотест
2.1	Осенние праздники	10	2	8	обряды
2.2	Зимние праздники	20	4	16	обряды
2.3	Зимние святки	16	2	14	театрализованное представление – «Зимние святки»
2.4	Сретение	4	1	3	обряды
2.5	Масленица – проводы зимы – встреча весны	20	4	16	праздник
2.6	Весенние праздники	20	6	14	Весенние игры
2.7	Пасха	8	2	6	беседа
2.8	Егорьев день	8	1	7	Просмотр видеоматериала, вопросы
2.9	Троица – зеленые святки	10	2	8	Просмотр видеоматериала, вопросы
3.	Казачьи сказки	12	6	6	Инсценировка казачьих сказок
3.1	«Сказочный мир» донских казаков	12	6	6	Инсценировка казачьих сказок
4.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2	1	1	Игра-викторина
	ИТОГО:	144	35	109	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Кто такие казаки?

Тема 1.1 Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Фольклор донских казаков»

Теория: понятие «фольклор», знакомство с фольклором донских казаков. Цели, задачи работы детей в объединении. Ожидаемые результаты освоения программы. Правила поведения и техника безопасности.

Практика: мини-конкурс: прослушивание, проверка музыкального слуха, Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами, импровизация хороводной игры.

Тема 1.2 Историческое прошлое земли войска Донского

Теория: Географическое положение. Происхождение казаков: значение слов *казак*, *казачий диалект*.

Жизнь и обычаи первых донцов. Основные занятия донских казаков: земледелие, животноводство, рыболовство и др. промыслы. Быт и нравы. Казачья семья. Казачья усадьба: основные типы усадеб куреней, конструкция элемент жилищ, элементы орнамента. Домашнее хозяйство: содержание дома, виды хозяйственной деятельности.

Казачья одежда: повседневная одежда казака, верхняя одежда, военная форма, головной убор. Женская одежда, головные уборы: платок, колпак, кичка - «шлычка», файшонка; верхняя одежда и аксессуары, обувь, украшения.

Практика: Подготовительный разминочный курс. Просмотр видеоматериалов, прослушивание музыки, разучивание игр, разучивание песен с аудионосителя («На небе звезда зажглась», «Славьтесь, славьтесь, казачки», «Да, мамашечка»)

Тема 1.3 Потешный и игровой фольклор

Теория: Три основных типологических групп игр: драматические; спортивные; хороводные. Основа драматических игр. Специфика спортивных игр. Хороводные игры, три основные группы: круговые; некруговые и хороводы шествия.

Практика: Разучивание игр, дразнилок, небылиц, потешек, прибасок, считалок и музыкальных игр с элементами хоровода типа: «Зайка», «Свинья», «Дядя Трифон». Разучивание игр записанных в Алексеевском районе. Подготовительный разминочный курс. Вокально-хоровая работа над игровым репертуаром. («Купим мы, бабушка, тебе курочку», «Ехал Ванька по деревне», «И все кумушки домой», «Тараторка»)

Раздел 2. Календарный фольклор

Тема 2.1 Осенние праздники

Теория: Первый праздник осени – «Новолетие». «Семен-летопроводец» (14 сентября). Живные обряды: «Оспожинки» (завивание бороды), овсяницы (величание последнего снопа). Пословицы поговорки, загадки, о хлебе, урожае. Народные игры и игровые хороводы. Игровые песни, хороводные и песни-прибаутки. «Осинины», третий праздник на «Воздвижение» или «Сдвиженье». Обряд «Похорон мух», затем «Веселые поминки». Праздник Покрова Пресвятой Богородицы, «Покров – первое зазимье». (14 октября)

Практика: Просмотр видеоматериала о календарных праздниках. Разучивание обрядовых песен. Вокально-хоровая работа над репертуаром («Заплетись, плетень», хороводная, «На горе то мак», игровая, «Туман яром», свадебная)

Тема 2.2 Зимние праздники

Теория: Зимние праздничные обряды. Значение обрядов и песен зимнего календаря. «Кузьминки» – встреча зимы (14 ноября): пословицы поговорки, загадки про зиму. «Спиридон – солнцеворот» – 25 декабря.

Практика: Прослушивание аудиолектории о зимних обрядах. Прослушивание аудиоматериала. Разучивание зимних песен («На мне шуба чужая», хороводно-плясовая, «Поставила ведерочки», хороводно-плясовая, «Ой, вы морозы», плясовая) Вокально-хоровая работа.

Тема 2.3 Зимние святки

Теория: Пост перед Рождеством Христовым – «Филиппов» или «Рождественский пост», обычаи и песни зимнего поста. 6 января – Сочельник. Великий двенадцатый праздник – Рождество Христово – христианский праздник воспоминания рождения Иисуса Христа. «Зимние святки» – от Рождества Христова до Крещения Господнего; «Святые вечера» - с 7 по 14 января; «Страшные вечера» - с 14- по 19 января. Рождественский стол, обязательные блюда. Хождение ряженных. Обход дворов на святках и под новый год. Прославление Иисуса Христа песнопением (тропарем) *«Рождество твое Христе, Боже наш»*. Христославные песни, колядки, щедровки, авсеньки. Молодежные гадания.

Практика: Подготовительный разминочный курс. Вокально-хоровая работа над репертуаром. Прослушивание музыки о зимних святках. Просмотр видеоматериала и мультфильмов о Святках. Подготовка к театрализованному представлению – «Зимние святки». («Рождество Христово», христославная, «Авсенька – дуда. Тосень», «Калядка»)

Тема 2.4 Сретение

Теория: Встреча зимы с летом (15 февраля). Масленичные игры, песни, пляски.

Практика: Подготовительно-разминочный курс. Разучивание масленичного репертуара по аудиозаписям. Прослушивание аудиолектории о Масленичных гуляниях.

Тема 2.5 Масленица – проводы зимы – встреча весны

Теория: Подготовка к встрече и празднованию Масленицы. Масленое чучело – символ Масленичной недели. Культовые гуляния на Масленицу. Обычаи и обряды масленичной недели. Понедельник – «Встреча». Вторник – «Заигрыш». Среда – «Лакомка». Четверг – «Широкий четверг» или «Разгул». Пятница – «Тещины вечерки». Суббота – «Золовкины посиделки». Воскресенье – «Проводы масленицы» и «Прощеный день». Казачья обрядовая масленичная кухня.

Практика: Подготовительный разминочный курс. Разучивание масленичных песен. Вокально-хоровая работа. Просмотр видеоматериала о масленичных гуляниях.

Подготовка к масленичным гуляниям. Приготовление праздничных костюмов, реквизита. Обрядовое представление – «Широкая масленица». (приложение) («Едет масленица», «А мы масленицу дожидаем», «Как вставала я ранешенько», «Блины, мои блины», «Селезень за уткой гнался (игровая)», «Прощай, масленица», «Едет масленица»).

Тема 2.6 Весенние праздники

Теория: Обычаи и праздники Великого поста: «Сороки» - 22 марта. Обрядовое печенье в виде весенних птиц: куликов, жаворонков, галок, скворцов. Весенние заклички – веснянки. Весенние игры, песни и хороводы. «Вербное воскресенье» или «Вход Господень в Иерусалим». Значение ветки вербы. Обычаи и обряды «Вербного воскресенья».

Практика: Подготовительный разминочный курс. Разучивание весенних песен, закличек, веснянок, христославных песен. Вокально-хоровая работа. Прослушивание аудиозаписей и аудиолектории о весенних обрядах и традициях. («Дева Мария! Где твой сын?», духовный стих, «Весна - красна», «Веснянка», «Жаворонки-господа»)

Тема 2.7 Пасха

Теория: Страстная неделя. Великая суббота – день печали. Подготовка к празднику. «Чистый четверг» - один из важных дней предпасхального времени. Пасха – один из самых любимых, красочных и светлых праздников! «Пасха – Светлое Христово Воскресение» – центральное событие в духовной жизни христианина, отмечаемое с огромным

благоговением, торжеством и радостью. Красное яйцо – символ праздника - традиция красить яйца. Праздничные угощения. Характерные припевные слова «Христос – Воскрес». Практика: Подготовка и представление праздника «Пасха – Светлое Христово Воскресение». Прослушивание пасхальной музыки. Просмотр видеоматериалов о празднике Пасха. Подготовительный разминочный курс. Вокально-хоровая работа. Разучивание пасхальных песен.

Тема 2.8 Егорьев день

Теория: Святые Юрий или Егорий – покровители пастухов и скота. Святой Георгий Победоносец – покровитель казаков. Подвиг Георгия Победоносца.

Практика:

Подготовительный разминочный курс. Разучивание «семицких» песен. Вокально-хоровая работа. Просмотр видеоматериала по данной теме.

Тема 2.9 Троица – зеленые святки

Теория: Праздник «Троица» или «Пятидесятница» справлялся в седьмое воскресенье после Пасхи. Семицко - Троицкие обряды. Крещение кукушки. Обычай «кумления». Плетение венков. Культовое угощение. Троицкие хороводы.

Практика: Подготовительно-разминочный курс. Прослушивание музыки, и песен посвященные зеленым святкам. Разучивание летних песен. Вокально-хоровая работа. Просмотр видеоматериала с элементами Троицких обрядов. Подготовка к празднику Троицы («Я у батюшки жила (летний хоровод)» «Трава ль моя травушка», плясовая,

Раздел 3. Казачьи сказки

Тема 3.1 «Сказочный мир» донских казаков

Теория: Доброта донских казаков, воспетая в сказке «Бисеринка».

Быт и обычаи казаков в сказке - «Про сына купца и дочь сапожника». Казачий свадебный обряд в сказке «Свадебный каравай».

«Глупец и жеребец» - жадность и глупость в сказке.

Патриотизм казаков в сказке «Казак Чигин».

Казачьи устои жизни донских казаков в сказке «Своенравная жена». Казачья мудрость в сказке «Казак и Судьбина».

Практика: Слушание и просмотр сказок. Инсценировка казачьих сказок. Посещение Казачьего кукольного театра. Подготовительный разминочный курс. Вокально-хоровая работа. Разучивание песенного репертуара с аудиозаписей. Разучивание музыкальных игр («Идет дурень» (сказка)

4. Итоговое занятие - диагностика уровня освоения программы первого года обучения; проведение игры-викторины по пройденному за год учебному материалу (промежуточная аттестация).

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1.	Песенное творчество казаков	100	20	80	творческая игра
1.1	Жанры песен	20	5	15	беседа
1.2	Игровые песни	30	5	25	игра
1.3	Колыбельные песни	18	4	14	праздник
1.4	Шуточные и плясовые песни	32	6	26	игра
2	Инструментальное творчество	13	2	11	беседа
2.1	Музыкальные инструменты	6	1	5	тест

	и приемы игры на них				
2.2	Инструментальные наигрыши	7	1	6	игра
3	Танцевальное творчество	29	2	27	
3.1	Полька	10	-	10	танец
3.2	Краковяк	10		10	танец
3.3	Хороводы на Пасху, Красную горку и Троицу	9	2	7	праздник
4.	Итоговое занятие	2	1	1	концерт
	ИТОГО:	144	25	119	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Песенное творчество казаков

Тема 1.1 Жанры песен

Теория: Казачья песня как один из видов народного музыкально-поэтического творчества и исполнительства. Интересные и значительные события и факты истории народа, воспевавшиеся в казачьей песни. Различие песен по жанрам, складу, формам исполнения. Влияние окружающей природы и исторических условий на создание песни. «Казачьи песенчаи» - о мастерах-исполнителях песен. Формирование певческой культуры. Иносказание, параллелизм, сопоставление с явлениями природы и иными образами в казачьих песен.

Практика: Подготовительный разминочный курс. Разучивание песенного репертуара. Вокально-хоровая работа. Прослушивание музыки. Просмотр видеоматериала и прослушивание аудиозаписей экспедиции по Михайловскому району.

Тема 1.2 Игровые песни

Теория: Взаимосвязь песен с народными играми и обрядами. Выбор или определение роли для участников игры. Поло-ролевые отношения и взаимодействие в игре. Достижение одновременности и последовательности действия. Выражение непосредственных эмоций. Игра – переживание жизненных ситуаций.

Практика: Подготовительный разминочный курс. Разучивание игровых песен с аудионосителя. Вокально-хоровая работа над музыкальными и игровыми песнями.

Тема 1.3 Колыбельные песни

Теория: Колыбельные песни - переходный жанр, на перекрестке семейной женской лирики и детского фольклора. Типы колыбельных песен:

- 1 тип – колыбельные с преобладанием материнской лирики (воплощение думы и заботы женщины, ее представление о будущем ребенка).
- 2 тип – колыбельные, в которых рассказываются о членах семьи и об их повседневных занятиях.
- 3 тип – колыбельные, в которых центральным образом служат образы животных.

Практика: Подготовительный разминочный курс. Просмотр видеоматериалов. Прослушивание аудиозаписей. Разучивание колыбельных песен. Вокально-хоровая работа. Подготовка к празднику «День матери-казачки».

Тема 1.4 Шуточные и плясовые песни

Теория: Ритм и темп плясовых песен. Тематика плясовых песен. Когда и где исполнялись плясовые песни. Характер исполнения. Тематика образов шуточных песен.

Практика: Разыгрывание шуточных песен. Создание образов «героев» песен. Использование предметов быта в обыгрывании персонажей песни. Подготовительный разминочный курс. Просмотр видеоматериала. Прослушивание музыки, разучивание плясовых и шуточных песен с аудионосителя. Разучивание движений под песню: проходки, коленца.

Раздел 2. Инструментальное творчество

Тема 2.1 Музыкальные инструменты и приемы игры на них

Теория: Казаки – музыкальный народ. Наиболее распространенные музыкальные инструменты (бубен, трензель, камышовые дудки). Как выглядит бубен? Из чего он изготовлялся? Как выглядит трензель? Способы звукоизвлечения. Камышовая дудка – духовой инструмент. Из чего она состоит? Звучность камышовых дудок, украшение инструмента. Извлечение звука. Гармоника. Гусли крыловидные. Скрипка. Рылей – колёсная лира.

Практика: Обучение игре на шумовых и ударных инструментах: трещотках, тарелочках, колокольчиках, рубеле, коробочке, бубне, барабане, треугольнике и т.п. Подготовительный разминочный курс. Вокально-хоровая работа над репертуаром. Разучивание произведений с использованием народных инструментов. Прослушивание инструментальной музыки. Просмотр видеоматериалов с записью аутентичных инструментальных наигрышей донских казаков.

Тема 2.2 Инструментальные наигрыши

Игра на музыкальных, шумовых и ударных инструментах. Разучивание инструментальных наигрышей.

Раздел 3. Танцевальное творчество

Тема 3.1 Полька

Теория: «Полька с каблучком» - традиционный повсеместный казачий парный танец.

Полька – основа популярных бальных танцев. Ритм и размер танца. Исполнительские особенности. Произвольно комбинируемый набор фигур. Разновидности «народной польки» и ее «бальный» вариант.

Практика: Освоение метра и простейших ритмов в музыке. Ритмические упражнения: выполнение движений простейших ритмов под музыку, упражнения с хлопками, ударами, притопами без музыки. Просмотр видеоматериалов о традиционных казачьих танцах. Разучивание польки с каблучком. Выездное занятие-посещение концертных выступлений творческих коллективов.

Тема 3.2 Краковяк

Теория: Краковяк (польск, *krakowiak*), польский народный танец. История возникновения танца. Ритм и темп. Описание танца. Исполнительские особенности. Произвольно комбинируемый набор фигур. Разновидности «Краковяка»: с голубцом, с дробями и т.п.

Практика: Ритмические упражнения: выполнения движений простейших ритмов под музыку, упражнения с кабриолем, с дробями ударами, притопами без музыки. Просмотр видеоматериалов о традиционных казачьих танцах. Выездное занятие-посещение концертных выступлений творческих коллективов. Просмотр видеоматериала. Разучивание танца Краковяк.

Тема 3.3 Хороводы на Пасху, Красную горку и Троицу

Теория: Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.

Практика: Основные фигуры хоровода. Некоторые фигуры хороводов: «круг», «круг в круге», «стенка», «стенка на стенку». Сочетание отдельных простейших рисунков фигур в орнаментальном хороводе. Построение в игровых хороводах – соединение отдельных фигур. Соединение рук в хороводе. Согласование движение рук, ног, головы – упражнения на координацию. Освоение метра и простейшего ритма в музыке. Работа над гибкостью тела, развитие пластики, эмоциональности, моторики. Игровой хоровод «Бояре» (вопросно-ответный хоровод), стеношные, орнаментальный хоровод «Заплетись плетень». Подготовка к традиционным календарным праздникам: «Пасха», «Красная горка», «Троица». Подготовительный разминочный курс. Вокально-хоровая работа.

Изучение пасхальных и Троицких песен, повторение песенного репертуара за прошлый год. Работа над сочетанием танца с пением.

4.Итоговое занятие - подведение итогов учебного года (промежуточная аттестация). Отчётный концерт. Присутствие родителей, педагогов, гостей.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Семейно – бытовые обряды и праздники казаков	100	12	88	игра
1.1	Родины, крестины	36	5	31	игра «Подарки»
1.2	Особенности воспитания мальчика девочки	50	5	45	беседа
1.3	Игра «В свадьбу»	14	2	12	игра
2	Военно-бытовые традиции казаков	32	2	30	игра
2.1	Боевая и физическая подготовка казака	18	1	17	вопросы
2.2	Казачий Круг, Сход	14	1	13	игра
3	Фольклорный театр казаков	10	-	10	представление
3.1	Обрядовый театр	5	-	5	игра
3.2	Театрализованное представление «На Троицу»	5	-	5	представление
4.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2	1	1	отчетный концерт
	ИТОГО:	144	15	129	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Семейно – бытовые обряды и праздники казаков

Тема 1.1 Родины, крестины

Теория. Значение пола ребенка в казачьей семье. Существующие приметы о том кто родиться мальчик или девочка. Первые дни жизни младенца (выборы крестного отца и крестной матери). Крестильный обед. Значение будущей судьбы младенца. Крещение младенца, святое причастие, проследования таинства крещения. Проследования таинства миропомазания.

Практика. Подготовительный разминочный курс. Вокально-хоровая работа. Разучивание песенного репертуара. Разучивание игр. Игра «Подарки».

Тема 1.2 Особенности воспитания мальчика и девочки

Теория: Воспитание мальчика в казачьей семье. Рождение мальчика в казачьей семье. Одаривание младенца оружием на праздник появления первого зуба «На зубок». Обряд «Подстрижин». Особенности воспитания мальчика. Воспитание девочки казачки: переходный возраст. Девочка-хозяйка: ведение домашнего хозяйства, подготовка приданого, уход за малышами. Особенности «сарафанного» возраста.

Практика: Подготовительный разминочный курс. Разучивание песенного репертуара и музыкальных игр. Вокально-хоровая работа.

Выездное занятие-посещение этнографического музея.

Тема 1.3 Игра «В свадьбу»

Теория: Знакомство с ритуалами свадебного обряда. Сватовство. Канун свадьбы. Выкуп Свадебный поезд. Свадебный пир.

Практика: Обычай «Сыр-каравай». Игра «В свадьбу»

Раздел 2. Военно-бытовые традиции казаков

Тема 2.1 Боевая и физическая подготовка казака

Теория: Воинское обучение.

Практика: Упражнения с плёткой (нагайкой), палкой. Фланкировка – особенности владения казачьей шашкой. Элементы воинских ритуалов. Джигитовка. Просмотр видеоматериала. Общение с казаками – бойцами. Посещение казачьего конноспортивного клуба. Посещение клуба по рукопашному бою. Прослушивание музыки и аудио-лектория. Подготовительный разминочный курс. Разучивание военно-бытовых песен. Вокально-хоровая работа. Посещение конно-спортивного клуба.

Тема 2.2 Казачий Круг, Сход

Теория: Казачий Круг – всенародное собрание казаков (валовые, войсковые и полковые). Казачий круг как высшее проявление казачьей демократии и вольнолюбия. Что решали казачьи круги? Порядок проведения казачьих кругов. Сход – одна из форм казачьей общественной жизни. Казачий круг и сход, принципиальные отличия. Порядок проведения. Три разновидности схода. Особый сход и его содержание.

Практика: Порядок проведения судебного суда. Выборы и перевыборы атамана. Подготовительно-разминочный курс. Вокально-хоровая работа. Разбор и разучивание военно-строевых, походных песен: «На речке Камышинке», «Из-за леса, гор копий мечей», «Пролягала она шлях-дорожка», «По горам Карпатским», «Полно вам, снежочки».

Раздел 3. Фольклорный театр казаков

Тема 3.1 Обрядовый театр

Теория: Вертепный театр. Театр Петрушки. Народный театр и народная драма. Традиции постановок и тексты. Отличительные особенности народного театра от современного театра. Разнообразие жанрового репертуара (народная драма, сатирическая комедия, комические сцены). Идейное содержание произведений народного театра.

Практика: Просмотр и обсуждение видео спектаклей «Степан Разин», «Царь Максимилиан», «Лодка». Элементы декорации. Подготовительный разминочный курс. Разучивание песен донских казаков. Вокально-хоровая работа. Выездное занятие-посещение казачьего театра.

Тема 3.2 Театрализованное представление «На Троицу»

Теория: традиции и обряды

Практика: разработка сценария праздника и репетиции

4. Итоговое занятие - промежуточная аттестация. Подведение итогов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Фольклор донских казаков». Видеофрагменты значимых выступлений за весь период обучения. Поощрение лучших учащихся. Проводится отчетный концерт. Приглашаются родители, гости.

1.4 Планируемые результаты

– **Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе:**

учащийся должен знать:

по окончании первого года обучения – основные традиции казаков, основанные на особенностях круга жизни;

по окончании второго года обучения – песенные жанры и традиции аутентичного пения;

по окончании третьего года обучения – основы обрядовой культуры и традиции фольклорного театра;

учащийся должен уметь:

по окончании первого года обучения – играть в народные игры, владеть казачьей манерой пения;

по окончании второго года обучения – использовать различные традиционные движения во время исполнения произведений и обыгрывания обрядовых ситуаций;

по окончании третьего года обучения – примитивно интонировать двухголосие, сочетая с навыками движения под песню и бытовой хореографии.

– **Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:**

✓ **Коммуникативные компетенции:** умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, умение представить себя

✓ **Информационные компетенции:** умение пользоваться современными средствами информации и информационными технологиями

✓ **Общекультурные компетенции:** познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни донских казаков

✓ **Учебно-познавательные компетенции:** владение способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки, креативные навыки

Личностные качества: ценностные ориентиры в области народного песенного искусства; уважительное отношения к народным традициям и культуре, творчеству, как своему, так и других людей.

- **Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы:**

Личностные

- ✓ чувствовать ответственность за результаты своего труда;
- ✓ уважительно относиться к партнерам, («чувство ансамбля»);
- ✓ проявлять интерес к народному песенному искусству

Метапредметные

- ✓ работать в группе, в коллективе;
- ✓ выступать перед публикой, зрителями;
- ✓ правильно взаимодействовать с партнерами по команде
- ✓ уметь импровизировать;

Предметные

- ✓ знание основ обрядовой культуры и традиции фольклорного театра;
- ✓ знание песенных жанров и традиций аутентичного пения;
- ✓ умение использовать различные традиционные движения во время исполнения произведений и обыгрывания обрядовых ситуаций

Раздел № 2. «Организационно-педагогические условия»

2.1 Календарный учебный график (прилагается)

2.2 Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение:

Кабинет для занятий (класс):

Доска учебная – 1 шт.;

Стулья детские (кубики) – 20 шт.;

Стулья (табуреты) – 20 шт.;

Лавки деревянные – 2 шт.;

Стол – 3 шт.;

Технические средства обеспечения:

Ноутбук – 1 шт.

Аудиомагнитофон (2-х кассетный) – 1 шт.;

CD-проигрыватель – 1 шт.;

DVD проигрыватель – 1 шт.;

Телевизор цветной – 1 шт.

Сценическая площадка с декорациями и реквизитом:

Русская печь – 1 шт.;

Теремок – 1 шт.;

Плетни – 2 шт.;

Елка – 1 шт.;

Березы – 4 шт.;

Ширма для кукольных представлений – 1 шт.;

Масленичная карусель – 1 шт.;

Масленичное чучело – 1 шт.;

Короба для коробейников – 2 шт.;

Корзинки плетеные – 10 шт.;

Комплект кукол для кукольного театра – 1 комплект.

Музыкальные инструменты:

Баян – 1 шт.;

Пианино – 1 шт.;

Набор шумовых музыкальных инструментов – 1 комплект:

Гармонь – 2 шт.;

Ксилофон – 1 шт.;

Гусли – 1 шт.;

Трещотки – 2 шт.;

Ложки деревянные – 30 шт.;

Глиняные свистульки – 30 шт.;

Балалайка – 1 шт.;

Скрипка – 1 шт.;

Колокольчики – 1 шт.;

Кугикл – 1 шт.;

Дудочки – сопелки – 4 шт.;

Маски или костюмы:

«Петух», «Коза», «Козел», «Медведь», «Волк», «Лиса», «Баба Яга», «Старик», «Старуха».

Платки «Павло-посадские» – 20 шт.;

Рушники – 2 шт.;

Платки в руки – 30 шт.;

Венки из цветов на голову – 20 шт.;

Казачий костюм для девочек: рубаха, сарафан или казачья парочка, туфли – 45 комплектов.;

Казачий костюм для мальчиков: рубаха, шаровары, ремешок, сапоги, фуражка – 30 комплектов.;

Костюм для преподавателя – 1 комплект.

Костюм для концертмейстера – 1 комплекта.

Информационное обеспечение

Нормативно-правовая база, необходимая для разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ

Программа разработана с учётом требований следующих документов:

- 1) Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
- 2) Письмо Министерства образования и науки РФ № 28-02-484/16 от 18.06.2003 и № 06-1844 от 11.12.2006 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- 4) Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 5) Постановление Правительства Волгоградской области № 668-п от 25.11.2013 года «Об утверждении государственной программы Волгоградской области «Развитие образования» на 2014 – 2020 гг»
- 6) Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р
- 7) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242) «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники

- аудиоприложение:

1. Антология народной инструментальной музыки.
2. «Казачий круг» - концертные выступления.
3. «Масленица - кривошейка»
4. Материалы фольклорной экспедиции ансамбля «Покров» по Михайловскому району Волгоградской области.
5. Материалы фольклорной экспедиции ансамбля «Покров» по Новониколаевскому району Волгоградской области

- видеопродукция:

1. «Дон наш батюшка»
2. «Казачья свадьба» - выступления ансамбля «Покров»
3. Казачья сказка
4. Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Бузулук»

- Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования имеет среднее (высшее) педагогическое образование, осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой, развивает их разнообразную творческую деятельность в сфере народного хорового пения. Комплектует состав учащихся детского объединения и принимает меры по сохранению контингента учащихся в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук.

Педагог дополнительного образования работает совместно с концертмейстером или аккомпаниатором - баянистом.

2.3 Формы аттестации

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка праздников, народных хороводных игр, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), и др.

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчетный концерт, портфолио, праздник, фестиваль и др.

2.4 Оценочные материалы

перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов: тесты, викторины.

2.5 Методические материалы

-особенности организации образовательного процесса– очно.

Процесс обучения содержит в себе соединение различных видов народного творчества (музыкального, хореографического, фольклорного театра) с творческим освоением этнокультурных ценностей (языка и литературы, истории и культуры, духовного наследия). Данная методика, а именно – расширение практического материала и его интенсивное изучение через собственную игровую и творческую деятельность, идеально позволяет на занятиях сохранить заинтересованность, что в свою очередь способствует качественному усвоению теоретических и практических знаний. В программе предложены специально разработанные формы проведения занятий, расширены репертуарные списки, разработаны сценарии мероприятий в соответствии с целями и задачами обучения.

В процессе реализации программы у учащихся происходит расширение кругозора. На основе накопленных знаний и впечатлений расширяется круг потребностей и мотиваций, обусловленных познавательным интересом.

Детский казачий певческий коллектив – это унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, метроритмическое и темповое слияние голосов, включая умение каждого исполнителя согласовывать свой голос с общей звучностью.

–методы обучения (наглядный практический; игровой, проектный и др.) и **воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

– формы организации образовательного процесса: очно

–формы организации учебного занятия

В процессе реализации программы используются следующие формы занятий, которые можно классифицировать по следующим критериям:

- по количеству детей, участвующих в занятии;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей;
- по дидактической цели.

По количеству детей, участвующих в занятии, выделяются следующие формы: большой ансамбль (сводный ансамбль, объединяющий все группы), фольклорный ансамбль (по группам).

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- *Занятие-беседа*, на котором педагог излагает теоретические сведения, иллюстрируя свой рассказ поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами. учащиеся слушают, и вместе с преподавателем анализируют, отвечают на вопросы и задают вопросы.

- *Практическая деятельность* – концертная деятельность, представление обрядов, выступления, творческие встречи, лаборатории, участие в фестивалях, конкурсах и т.п.
- *Занятие-постановка*, на котором отрабатываются концертные номера и обряды, разучиваются мизансцены, развиваются творческие способности учащихся.
- *Выездное занятие*: посещение выставок, музеев, концертов, храма, праздников и фестивалей, а также посещение занятий по фольклору творческих объединений из других учебных заведений.
- *Выставка* рисунков, поделок, альбомов, тетрадей, этнографических экспонатов, оформление кабинета.
- *Самостоятельная работа*: чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, изготовление костюмов, элементов декорации, реквизита, кулинарных изделий.

По дидактической цели:

- *Вводное занятие* – введение в тему, знакомство с ключевыми понятиями, обзор темы, занятие-панорама.
- *Комбинированные занятия* – занятия по передаче и обмену знаниями, практическая работа (постановки, тренировочные упражнения, отработка умений, закрепление навыков);
- *Практические занятия*, на которых происходит разучивание песен, и наигрышей; учащиеся играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии, знакомятся с народными музыкальными инструментами, фольклорным театром, мастерят реквизит.
- *Заключительное (итоговое) занятие*, завершающее тему: занятие-концерт, обряд, спектакль. Проводится открыто для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

На занятиях в объединении, в особенности на 1-ом и 2-ом году обучения используются различные формы народной игры (игра как азбука, с которой доступнее всего начинать обучение детей специфическому языку фольклора).

– **педагогические технологии** - технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология

– **алгоритм учебного занятия** – краткое описание структуры занятия и его этапов;

I. Организационный этап - активизация учащихся

II. Подготовительный этап - обеспечение мотивации, актуализация субъектного опыта

III. Основной этап

1. Разминочный курс:

- Физическая разминка

- Речевая или дикционная разминка

- Дыхательная гимнастика

- Распевание

2. Вокально-хоровая работа над репертуаром или изучением специальных обрядовых песен

3. Игра на различных шумовых музыкальных инструментах

4. Гармоничное соединение танца и песни.

IV. Итоговый этап - подведение итогов проделанной работы на занятии

– рефлексия

- **дидактические материалы** – творческие задания, упражнения (на дыхание, на отработку дикции, на снятие мышечного зажима и др.);

Список литературы

Основная учебная литература:

1. Некрасов, П. История войска донского. Картины бывшего Тихого Дона / П.Н. Краснов – М. , Вече, 2007. – 448 с.
2. Агафонов, А. И. , Венков, А. В. , Водолацкий, В. П. , Деркач, С. В. , Козлов, А. И. Мининков, Н. А. Рудиченко, Т. С. , Рыжкова, Н. В. , Трут, В. П. , Чернопичский, П. Г. ,

Щербина, А. В. История Донского казачества: учебное пособие. – Ростов-н/Д: Изд-во Рост. Ун-та, 2001. – 384 с., ил.

3. Шалыгин, В. В. , автор-составитель, член Союз журналистов России Ш18. Мой край родной, казачий. Усть – Медведицкий округ области Войска Донского. – 2-е изд. – Волгоград: Станица-2, 2004. – 386 с.

4. Ходжаев, Ф. А. Календарные народные праздники / Ф. А. Ходжаев, Л. Н. Крючкова. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 192 с.

5. Панкеев, И. А., Обычаи и традиции русского народа. – М., Бета-сервис, 1998. – 542 с. / Панкеев, И. А.

6. Бобров, А. А. Русский месяцеслов на все времена. Памятные даты, праздники, именины. – М.: Вече, 2004. – 528с. / А. А. Бобров

Дополнительная учебная литература:

1. Климов, А. А. Основы русского народного танца / А. А. Климов. М., 1994.

2. «Задушевные беседы»: сб./ сост. И. Шпарийчук. М., 1993. Вып.1.

3. Гилярова, Н. Н. Голоса Хопра: книга для взрослых и детей / Н.Н Гилярова. М. , 2001.

4. Песенное ожерелье Верхнего Чира; Донские казачьи песни в записи Г. Вечеркина / под ред. кандидата искусствоведческих наук Т. С Рудиченко

5. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / под общей ред. проф. М. Т Картавцевой. М. , 1994.. С.-П. , 2010 г.

6. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебно-методическое пособие / сост. О. Л. Князева, М. Д. Маханева

7. Заинька во садочке: популярное пособие для педагогов / сост. Л. В. Суровяк, Н. А. Тарасевич. Н. , 2004.

8. Бирюков Ю. Е. Казачьи песни. М.: «Современная музыка», 2004, 320с.

9. Иванова И. Н. Народные песни Донских казаков: Русская традиционная культура, казачьи песни / И. Н. Иванова, издательство «РОДНИКЪ», М., 1998г

10. Рудиченко Т. С. Донские казачьи песни / Составление, нотирование, вступительная статья государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. 2006. – 152 с., нот.

11. Хачатурян Ю. А. Голос земли родной: Историко – фольклорный сборник. / Сост. Ю. А. Хачатурян; Управление культуры и искусства Адм. г. Новочеркасска; Рост. Обл. Дом народного творчества. – Ростов-на-Дону; Новочеркасск, 2003 г.

12. Сластенова И. В. Селезень утицу догонял: игровой фольклор Волгоградской области / репертуарно-методический сборник, 2006г.

13. Никитенко. О.Г. Поет «Станица»: нотный сборник и методические рекомендации / сост. О. Г. Никитенко; Волгоград, 2005г.

- наглядный материал: материалы этнографических экспедиций