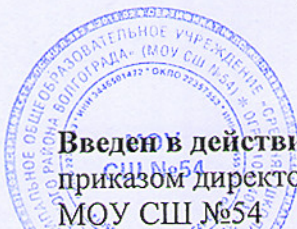


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 54 Советского района Волгограда»



Введен в действие
приказом директора
МОУ СШ №54

от «30» августа 2019г.

приказ № 297

Директор МОУ СШ №54

Н.А. Белибихина

«30» августа 2019г.

Согласован

На Совете школы

протокол № 1

от «30» августа 2019г.

Утвержден

решением Педагогического
совета МОУ СШ №54

протокол № 1

от «30» августа 2019

Председатель педсовета

Н.А. Белибихина

«30» августа 2019г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Самойленко Ольга Петровна
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2019

Раздел № 1 «Основные характеристики программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» по содержанию является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации – кружковой, по времени организации – двухгодичной.

Программа разработана с учётом «Требований к программам дополнительного образования детей» (приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания, социальной защиты детей Минобрнауки от 11.12.2006 № 06 – 1844), «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 № 09-3242), приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам»; и на основе программ по вокальному искусству ведущих педагогов В.В. Емельянова, Н.Б. Гонтаренко и других.

Актуальность данной общеразвивающей программы обусловлена тем, что в настоящее время на детей обрушивается огромный поток информации, в том числе и музыкальной (разнообразие стилей, жанров, композиторов, исполнителей компьютерной музыки и т.д.). В этом множестве самой разноплановой музыки очень сложно разобраться людям, не имеющим каких-либо специальных знаний, потому необходимо научить детей разбираться в современных жанрах, отличать хорошую музыку от «некачественной», дать представление об истоках хорового и сольного исполнительства, воспитывать музыкальную культуру на материале современного искусства и, вместе с тем, научить самым чисто и красиво исполнять лучшие образцы современной музыки.

Эстетическое восприятие ребёнка направлено на развитие его способностей, возможность понимать, чувствовать, воспринимать прекрасное действительно творчески и самостоятельно. Занятие музыкальной культурой, её знание осознаётся современным обществом как неперенная составляющая духовности, образованности, приобщения к истории народа.

Отличительная особенность программы от уже существующих в этой области заключается в том, что в данной программе прослеживается:

- взаимосвязь учебных дисциплин, имеющих содержательную преемственность и возможность «сквозного» планирования;
- ориентация учащихся на участие в современном культурном процессе;
- знакомство с театральными постановками, творческие встречи, посещение репетиций спектаклей и т.д.;
- освоение сценической культуры поведения, навыков инсценирования песен;

- создание творческого коллектива, объединяющего детей и взрослых вне возрастных рамок;
- предполагается синтез различных методов, соответствующих целям и задачам программы.

Это позволяет познакомить учащихся с новыми видами, формами, жанрами современного музыкального эстрадного исполнительства, определять их сходства и различия, научиться отдавать свои предпочтения лучшим образцам музыкального исполнительского искусства современности.

Адресат программы – возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 16 лет.

Объем и срок освоения программы Срок реализации программы 2 года. При этом продолжительность этапов является ориентировочной и определяется не временем, а достигнутыми результатами.

Первый этап является вводным и направлен на первичное знакомство с видами, формами, жанрами современного музыкального эстрадного исполнительства.

Второй этап направлен на базовую подготовку детей; на закрепление навыков концертных выступлений, подготовку творческих проектов.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – $144+144 = 288$ часов. Продолжительность периода зависит от года обучения.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

В коллектив «Вокально-эстрадная студия» имеют право быть принятыми мальчики и девочки, прошедшие собеседование, прослушивание и имеющие соответствующие определённые вокальные данные. Зачисление в кружок производится на добровольной основе, по желанию детей, при подаче заявления родителей или лиц их заменяющих.

Состав групп постоянный.

Режим занятий:

Занятия первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 144 часа), количество детей в группе – 15 человек.

Занятия второго года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 144 часа), количество детей в группе – 15 человек.

Индивидуальные занятия являются необходимыми дополнительными занятиями для всех учащихся коллектива. Занятия в микрогруппах (дуэт, трио, квартет) нужны для разучивания и закрепления партий.

1.2. Цели и задачи программы

Цели программы:

- Сформировать познавательную потребность учащихся в освоении музыкального искусства;
- Сформировать нравственно-эстетическое восприятие окружающего мира;
- Развить творческие способности, воображение, фантазию, самостоятельность мышления учащихся;
- Сформировать навыки точного интонирования, правильной вокальной позиции, певческого дыхания, знания и навыки певческой сценической культуры.

Задачи:

Образовательные (предметные):

1. Обучить основам музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства.
2. Развить умения применять на практике простые виды двух- и трёхголосия.

Метапредметные:

1. Развивать слух, дикцию, артикуляцию, голосовые возможности (расширение диапазона голоса, его подвижности ит.д.).
2. Развивать навык пения на мягкой атаке.
3. Развить навыки ансамблевого и сольного исполнительства.
4. Приобрести и развить опыт концертных выступлений.
5. Накопить певческий репертуар.

Личностные:

1. Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
2. Сформировать внутреннюю культуру личности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

первого года обучения

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

п/п		Всего	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	2	-	2	Беседа
2	Гигиена голоса	2	1	1	Практикум
2.1.	Пение – вид музыкальной деятельности	1	1	-	
2.2.	Режим певца. Певческая установка	1	-	1	
3	Певческое дыхание	4	2	2	Опрос
3.1.	Типы певческого дыхания	2	2	-	
3.2.	Методы работы над певческим дыханием	2	-	2	
4	Интонация	10	2	8	Демонстрация различных интонаций
4.1.	Распевание	2	-	2	
4.2.	Точная интонация	4	2	2	
4.3.	Выработка точного звуковысотного интонирования	4	-	4	
5	Певческий голос	14	4	10	Практикум
5.1.	Регистры певческого голоса	2	2	-	
5.2.	Регистры мужского, женского и детского голоса	2	-	2	
5.3.	Микстовый регистр	2	-		
5.4.	Округление звука	2	-	2	
5.5.	Тембр. Резонаторы	2	2	-	
5.6.	Диапазон. Тесситура.	2	-	2	
5.7.	Звукообразование	2	-	2	
5.8.	Атака звука. Виды атаки	2	-	2	
6	Средства музыкальной выразительности	8	2	6	Исполнение песен
6.1.	Динамика	2	2	-	
6.2.	Развитие динамического диапазона	2	-	2	
6.3.	Способы звуковедения: legato, staccato.	4	-	4	
7	Музыка и слово	10	2	8	Игра
7.1.	Дикция	2	2	-	

7.2.	Артикуляция	2	-	2	
7.3.	Выравнивание гласных	2	-	2	
7.4.	Особенности произношения согласных	1	-	1	
7.5.	Осмысленность произношения текста	1	-	1	
7.6.	Выразительность слов в пении	2	-	2	
8	Основные виды и жанры вокальной музыки	14	6	8	Беседа
8.1.	Русская народная песня	4	2	2	
8.2.	Музыка для детей композиторов-классиков и русских композиторов	4	2	2	
8.3.	Современная эстрадная музыка	6	2	4	
9.	Сценическое воплощение	10	2	12	концерт
9.1.	Сценическое мастерство	4	2	2	
9.2.	Исполнительское мастерство	4	-	4	
9.3.	Участие в концертах и конкурсах	6	-	6	
10.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2		2	
	Итого:	72	21	59	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Эстрадный вокал»

Прослушивание, проверка музыкального слуха, чувства ритма, умения точного интонирования, технических данных. Исполнение ребёнком или несколькими детьми любимых песен.

Техника безопасности в группе. Знакомство с правилами поведения в группе, учреждении, на дороге, в транспорте. Элементарные правила работы с аппаратурой.

Раздел 2. Гигиена голоса

Тема 2.1. Пение – вид музыкальной деятельности

Беседа о различных видах музыкальной деятельности. Подготовка детей к освоению основных выразительных средств и понятий вокального искусства.

Тема 2.2. Режим певца. Певческая установка

Знакомство с правилами здоровьесберегающего режима певца. Отработка позиций певческой установки сидя и стоя.

Раздел 3. Певческое дыхание

Тема 3.1. Типы певческого дыхания

Ознакомление с типами певческого дыхания: ключичным, грудным, брюшным, смешанным, нижнереберно-диафрагматическим. Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально-хоровой техники.

Тема 3.2. Методы работы над певческим дыханием

Упражнения для развития певческого дыхания. Разучивание игровых упражнений для выработки певческого дыхания («Карапузики», «Розочки», «Свечка», «Кошки», «Насос»).

Раздел 4. Интонация

Тема 4.1. Распевание

Понятия распевание, интонация, интонирование. Значение распевания и вокально-хоровых упражнений.

Тема 4.2. Точная интонация

Понятие интонация, интонирование. Интонация в литературном тексте и в музыке. Интонация вопроса и ответа, плача и утверждения.

Тема 4.3. Выработка точного звуковысотного интонирования

Выработка точного звуковысотного интонирования. Разучивание попевок «Андрей-воробей», «Ступеньки». Упражнения в примарной зоне с постепенным увеличением диапазона. Упражнения для развития мелодического слуха.

Раздел 5. Певческий голос

Тема 5.1. Регистры певческого голоса

Понятие регистры певческого голоса. Различие регистров певческого голоса и регистров инструментов.

Тема 5.2. Регистры мужского, женского и детского голоса

Различие регистров мужского и женского голоса. Значение распевания и вокально-хоровых упражнений. Регистры детского голоса.

Тема 5.3. Микстовый регистр

Нахождение собственных примарных тонов. Определение переходных звуков каждого учащегося.

Тема 5.4. Округление звука

Выработка правильной вокальной позиции.

Тема 5.5. Тембр. Резонаторы

Понятия тембр, резонаторы. Тембр человеческого голоса и инструментальный. Выработка ощущения резонирования (игровые упражнения).

Тема 5.6. Диапазон. Тесситура

Понятия диапазон, тесситура. Виды тесситуры. Упражнения для развития диапазона.

Тема 5.7. Звукообразование

Различия звукообразования при пении в народной, академической и эстрадной манере.

Тема 5.8. Атака звука. Виды атаки

Понятие атака звука. Сравнительный анализ атаки звука в различных произведениях. Атака придыхательная, твёрдая и мягкая.

Раздел 6. Средства музыкальной выразительности

Тема 6.1. Динамика

Понятие динамика, динамические нюансы. Виды динамических нюансов. Их обозначения.

Тема 6.2. Развитие динамического диапазона

Упражнения для развития динамического диапазона.

Тема 6.3. Способы звуковедения: legato, staccato

Музыкальные термины legato, staccato. Их обозначения. Приёмы исполнения. Применение legato и staccato в зависимости от характера произведения. Отработка данных видов звуковедения.

Раздел 7. Музыка и слово

Тема 7.1. Дикция

Термин дикция. Её значение в пении. Органы речи. Упражнения.

Тема 7.2. Артикуляция

Понятие артикуляция. Виды артикуляции. Зависимость артикуляции от темпа, характера произведения и ритмического рисунка.

Тема 7.3. Выравнивание гласных

Приём «прикрытого звука». Отработка вокальной позиции. Пение гласных в одной позиции.

Тема 7.4. Особенности произношения согласных

Особенности произношения согласных в пении. Перенос согласного, замыкающего слог или слово, к последующему слогу.

Тема 7.5. Осмысленность произношения текста

Анализ текста произведения. Определение его содержания, основной мысли, главных слов в каждом куплете.

Тема 7.6. Выразительность слов в пении

Выделение ударных слогов, «микширование» неударных слогов. Выделение главных слов в предложении.

Раздел 8. Основные виды и жанры вокальной музыки

Тема 8.1. Русская народная песня

Подготовка детей к освоению основных выразительных средств и понятий фольклора. Знакомство с русской народной песней.

Тема 8.2. Классическая русская музыка и музыка советских композиторов для детей

Понятие классическая музыка. Ознакомление с творчеством композиторов-классиков и советских композиторов, создававших песни для детей.

Тема 8.3. Современная эстрадная музыка

Краткий обзор творчества современных эстрадных композиторов и исполнительская деятельность известных детских вокальных эстрадных коллективов. Викторина по пройденной теме. Разучивание лучших образцов современной детской эстрадной песни.

Раздел 9. Сценическое воплощение

Тема 9.1. Сценическое мастерство

Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Отработка умения красивого выхода на сцену и ухода.

Тема 9.2. Исполнительское мастерство

Отработка умения свободно держаться на сцене. Выполнение простейших движений, связанных с музыкально-сценическим оформлением песни.

Тема 9.3. Участие в концертах и конкурсах

Приобретение опыта концертных выступлений.

10. Итоговое занятие: диагностика уровня освоения программы первого года обучения (промежуточная аттестация). Показ лучших вокальных номеров. Подведение итогов работы учащихся студии. Приглашаются родители.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	теория	практика	Форма контроля
1	Введение в образовательную программу 2 года обучения	2	-	2	Беседа
2	Вокально-хоровые навыки	12	2	10	Практикум

2.1.	Ансамблевый и хоровой репертуар	6	1	5	
2.2.	Индивидуально-групповые выступления	6	1	5	
3	Вокальная техника	12	2	10	Опрос
3.1.	Певческий аппарат	2	2	-	
3.2.	Вокальные упражнения. Распевки	6	-	6	
3.3.	Вокализы	4	-	4	
4	Средства выразительности	20	-	20	Тренинг
4.1.	Цепное дыхание	4	-	4	
4.2.	«Опора» звука	2	-	2	
4.3.	Развитие динамического диапазона	4	-	4	
4.4.	Увеличение тесситурных возможностей	4	-	4	
4.5.	Звуковедение non legato	4	-	4	
4.6.	Люфтпауза	2	-	2	
5	Музыка и слово	14	-	14	Практикум
5.1.	Дикция. Артикуляция «мелкая» и «крупная»	6	-	6	
5.2.	Фразировка. Кульминация	8	-	8	
6	Двухголосие	36	6	30	Исполнение песни
6.1.	Элементы двухголосия	10	2	8	
6.2.	Хоровые партии. Канон	10	2	8	
6.3.	Ансамбль интонационный, ритмический, дикционный, тембровый, общий	16	2	14	
7	Виды и жанры музыки	46	6	40	Концерт
7.1.	Русская народная песня	6	2	4	
7.2.	Музыка советских композиторов для детей	8	2	6	
7.3.	Современная эстрадная музыка	8	2	6	
7.4.	Сценическое мастерство	10	-	10	
7.5.	Исполнительское мастерство	8	-	8	

7.6.	Участие в концертах и конкурсах	6	-	6	
8	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2		2	
	Итого:	144	16	128	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Эстрадный вокал» 2 года обучения

Знакомство с программой второго года обучения. Правила по технике безопасности, обращения с электроприборами. Правила подключения аппаратуры. Повторение правил поведения в группе, учреждении, на дороге, в транспорте. План работы на текущий год.

Раздел 2. Вокально-хоровые навыки

Тема 2.1. Ансамблевый и хоровой репертуар

На материале выученных ранее произведений повторяются вокально-хоровые навыки, приобретённые в прошлом году, и закрепляются.

Тема 2.2. Индивидуальные и групповые выступления

Повторение музыкально-теоретического материала прошедшего года. Индивидуальные и групповые выступления учащихся.

Раздел 3. Вокальная техника

Тема 3.1. Певческий аппарат

Строение певческого аппарата, мышц и органов, принимающих участие в певческом процессе (дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат).

Тема 3.2. Вокальные упражнения. Распевки

Развитие навыков воспроизведения простейших интонационных и ритмических элементов музыкальной речи. Развитие навыков ритмического воспроизведения песенного материала через ощущение ритмического пульсирования в пении, декламации, движении.

Тема 3.3. Вокализы

Упражнения для развития гибкости голоса.

Раздел 4. Средства выразительности

Тема 4.1. Цепное дыхание

Зависимость характера звуковедения от характера произведения, образа, музыкальной мысли. Задержка дыхания. Приобретение навыка более длительного дыхания, навыка «цепного дыхания».

Тема 4.2. «Опора» звука

Введение упражнений, вырабатывающих навык пения «на опоре». Использование приобретённого навыка при исполнении разученных произведений.

Тема 4.3. Развитие динамического диапазона

Увеличение объёма динамического диапазона. Развитие навыка тонкой нюансировки.

Тема 4.4. Увеличение тесситурных возможностей

Индивидуальные и групповые упражнения для расширения голосового диапазона. Работа над головными и грудными резонаторами.

Тема 4.5. Звуковедение *non legato*

Упражнения для отработки навыка звуковедения *non legato*. Разучивание произведений с применением данного навыка.

Тема 4.6. Люфтпауза

Понятие люфтпауза, её исполнение. Применение люфтпаузы как средства выразительности в исполняемом произведении.

Раздел 5. Музыка и слово

Тема 4.7. Дикция. Артикуляция «мелкая» и «крупная»

Разучивание попевок-скороговорок для развития навыка чёткого произнесения текста. Применение «мелкой» и «крупной» артикуляции в произведениях различного характера. Работа над «мелкой» артикуляцией. Работа над фонетически чистым произношением гласных, умением фиксировать и «удерживать» их фонетическую структуру.

Тема 4.8. Фразировка. Кульминация

Понятия фразировки, кульминации. Определение частной (фразы, запева, припева) и общей кульминации (всего произведения). Самостоятельная работа по тексту произведения.

Раздел 6. Двухголосие

Тема 6.1. Элементы двухголосия

Разучивание упражнений с элементами двухголосия. Работа над двухголосием с использованием звуков тонического трезвучия мажорного и минорного лада. Мелодическое движение голосов в расходящемся, встречном и параллельном движениях.

Тема 6.2. Хоровые партии. Канон

Функции и диапазон хоровых партий. Распределение по партиям. Разучивание канонов как основы для приобретения навыка двухголосного пения. Исполнение канонических упражнений и упражнений с использованием остинато в нижнем голосе.

Тема 6.3. Ансамбль интонационный, ритмический, дикционный, тембровый, общий

Понятие ансамбль, ансамбль интонационный, ритмический, дикционный, тембровый, общий. Работа над достижением всех видов ансамбля.

Раздел 7. Виды и жанры музыки

Тема 7.1. Русская народная песня

Продолжение знакомства с лучшими образцами русской народной песни. Особенности исполнения. Стилизация русской народной песни.

Тема 7.2. Музыка советских композиторов для детей

Знакомство с творчеством советских композиторов. Разучивание произведений данных композиторов.

Тема 7.3. Современная эстрадная музыка

Расширение репертуара в области современной эстрадной детской песни.

Тема 7.4. Сценическое мастерство

Продолжение работы над сценическим оформлением вокальных произведений. Элементы танцевальных движений в процессе исполнения вокальных произведений.

Тема 7.5. Исполнительское мастерство

Умение свободно держаться на сцене. Тренинги для нивелирования «боязни сцены». Заключительная работа над средствами музыкальной выразительности, высоким уровнем вокального исполнения, ощущения сценического пространства, его «заполнения». Зримое воплощение художественного образа произведения.

Тема 7.6. Участие в концертах и конкурсах

Приобретение опыта концертных выступлений в составе ансамбля, микрогруппы (дуэт, трио, квартет). Индивидуальные выступления.

8. Итоговое занятие (промежуточная аттестация) – диагностика уровня освоения программы второго года обучения. Показ лучших вокальных номеров. Подведение итогов работы учащихся студии Отчетный концерт. Награждение. Приглашаются родители.

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе

По окончании 1 года обучения:

учащийся должен знать

1. Понятие певческой установки.
2. Правила пения, стоя и сидя.
3. Основные музыкально-теоретические понятия.

учащийся должен уметь

1. Петь на удобной высоте с названием звуков.
2. Воспроизводить простейшие ритмические рисунки хлопками в ладоши, на детских музыкальных инструментах.
3. Чисто интонировать простейшие попевки, вокально-хоровые упражнения.
4. Петь в унисон в ансамбле и сольно.

По окончании 2 года обучения

учащийся должен знать

1. Строение певческого аппарата.
2. Понятие ритма.
3. Средства музыкальной выразительности.
4. Понятие канона.
5. Анализ произведений песенного типа.

учащийся должен уметь

1. Брать дыхание в зависимости от характера произведения одновременно, бесшумно.
2. Фонетически чисто произносить гласные, фиксировать и «удерживать» их фонетическую структуру.
3. Уверенно держать свою хоровую партию при исполнении двухголосия.
4. Выразительно интонировать в сочетании с декламацией и движением.
5. Осмысленно и выразительно произносить текст песни.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе «Эстрадный вокал»:

По окончании 1 года обучения:

- проявлять интерес и положительное отношение к занятиям вокалом.

По окончании 2 года обучения

- заниматься творчеством самостоятельно и в коллективе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:

По окончании 1 года обучения:

- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, дружить, участвовать в коллективном творческом процессе.

По окончании 2 года обучения

- осмысленно относиться к творчеству.

Раздел № 2. «Организационно-педагогические условия»

2.1 Календарный учебный график

(прилагается)

2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение:

Организационные условия: кабинет, в котором проводятся занятия, должен отвечать санитарно-техническим нормам, хорошо освещаться, быть

оборудован стульями, шкафами, полками для хранения аудиозаписей, методической литературы.

Согласно требованиям образовательной программы, необходимо следующее оснащение кабинета:

1. Хорошо настроенное фортепиано;
2. Ноутбук (аудио-видеоматериалы по темам, видеозаписи выступлений учащихся);
3. Библиотека: нормативные документы; методическая литература; книги о композиторах; нотный репертуар; литература для учащихся и их родителей; портреты известных композиторов.

- Информационное обеспечение

Нормативно-правовая база, необходимая для разработки и реализации дополнительных общеразвивающих программ

Программа разработана с учётом требований следующих документов:

- 1) Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
- 2) Письмо Министерства образования и науки РФ № 28-02-484/16 от 18.06.2003 и № 06-1844 от 11.12.2006 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- 3) Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 4) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242). «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
- 5) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- 6) Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

7) Постановление Правительства Волгоградской области № 668-п от 25.11.2013 года «Об утверждении государственной программы Волгоградской области «Развитие образования» на 2014 – 2020 гг.».

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники - (аудио-видеоматериалы по темам, видеозаписи выступлений учащихся

- Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования имеет высшее педагогическое образование, осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой, развивает их разнообразную творческую деятельность в сфере вокального творчества. Комплектует состав учащихся детского объединения и принимает меры по сохранению контингента учащихся в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук.

2.3 Формы аттестации

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

С целью контроля усвоения детьми учебного материала в процессе обучения и развития ведётся наблюдение за деятельностью детей. Проводится 3 раза в год первичная, промежуточная и итоговая диагностика детей с целью корректировки их индивидуального образовательного маршрута.

-аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, методическая разработка, портфолио, отзыв детей и родителей).

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

-участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.4 Оценочные материалы

- опросы (устные и письменные);
- викторины;
- занятия-конкурсы.

2.5 Методические материалы

особенности организации образовательного процесса– очно.

методы обучения:

- ✓ убеждение;
- ✓ поощрение;
- ✓ мотивация;
- ✓ упражнение.

формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые.

формы организации учебного занятия:

При реализации программы используются различные формы занятий, которые можно классифицировать по следующим критериям:

- по количеству детей, участвующих в занятии:

- коллективная (при подготовке вечеров, концертов, конкурсов, фестивалей);
- групповая (при ансамблевой работе);
- индивидуальная (на занятиях по вокалу, при работе с авторскими произведениями);

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

занятие – беседа (изложение теоретических сведений с поэтическими и музыкальными примерами, видеоматериалами; учащиеся слушают, отвечают на вопросы, анализируют, задают вопросы сами);

практикум (выполнение упражнений, тренингов, заданий, концертная деятельность);

конкурс (районные, городские и областные конкурсы);

фестиваль (городские, областные и межрегиональные фестивали);

отчетный концерт (демонстрация достижений кружковцев).

- по дидактической цели:

вводное занятие – введение в тему, знакомство с базовыми понятиями, обзор темы;

комбинированные занятия – передача знаний и обмен ими, практическая работа (выполнение упражнений, отработка приемов, закрепление навыков);

практические занятия – подбор репертуара, разучивание песен, чтение нот с листа, разбор и пение ансамблем (дуэтом);

заключительное занятие – блиц-опрос, мини – концерт.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем практика составляет большую по времени часть занятия.

–педагогические технологии

педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- ✓ педагогика сотрудничества;

здоровьесберегающие технологии:

- ✓ организационно-педагогические (соблюдение СанПиН);

- ✓ психолого-педагогические (деятельностный подход);

педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- ✓ групповые технологии;
 - ✓ технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- ✓ игровые технологии;
 - ✓ проблемное обучение.

алгоритм учебного занятия

- I. Организационный этап - активизация учащихся
- II. Подготовительный этап - обеспечение мотивации
- III. Основной этап
 1. Разминочный курс:
 - Физическая разминка
 - Речевая или дикционная разминка
 - Дыхательная гимнастика
 - Распевание
 2. Вокально-хоровая работа над репертуаром или изучением эстрадных песен
 3. Разбор и пение ансамблем (дуэтом)
 4. Гармоничное соединение движения и песни.
- IV. Итоговый этап - подведение итогов проделанной работы на занятии
 - рефлексия

2.6 Список литературы

Основная литература, используемая педагогом:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М., 2001.- 28с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2004.– 123 с.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под ред. В.Н. Шацкой. М.: «Педагогика», 1970.- 246 с.
6. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1998. – 69 с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1996. – 368 с., нот, ил.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж./Оформление обложки А. Лурье – СПб.: 2006. – 192 с.
9. Основы вокальной методики. Методические рекомендации по вокалу. Вологда, «Русь», 2003.- 36 с.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.
11. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. СПб.: Издательство «Союз художников», 2003. – 64 с.

12. Яранцева Я.Г. Воспитание вокалиста. Учебно-методическое пособие. Вологда, 2006. - 49 с.

- электронные ресурсы

<http://forum.vneclasska.ru/viewtopic.php?f=2&t=13&view=print>

http://verhspas.68edu.ru/dop_obrazovanie/muz_strana.htm

<http://festival.1september.ru/articles/575087/>