



Введен в действие

приказом директора

МОУ СШ №54

от «31» августа 2024г.

приказ № 242

Директор МОУ СШ №54

Н.А. Белибихина

«31» августа 2024г.

Утвержден

решением Педагогического

совета МОУ СШ №54

протокол № 1

от «31» августа

Председатель педсовета

Н.А. Белибихина

«31» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Аплодисменты»

Возраст обучающихся: 10 — 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лещева Наталья Сергеевна
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2024

РАЗДЕЛ 1

«Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа «Аплодисменты»** (далее – программа) относится к **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии средствами театрального искусства, формирование общей культуры учащихся, самореализацию в творческой деятельности.

Актуальность программы обусловлена социальной востребованностью для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

Образовательное значение детского театра велико и отвечает вызовам времени. Театральная среда и атмосфера позволяют ребенку быть самим собой и проживать на сцене жизнь другого, каждый раз совершая выбор и формируя устойчивые модели поведения своей настоящей судьбы. Театральная проба дает шанс разглядеть ориентиры жизненного пути, прикоснуться к ценностям, культуре, нравственности, познать действительность, быть в ситуации успеха через художественное слово и искусство.

В эпоху цифровой трансформации детский театр способен конкурировать с информатизацией социального пространства, создавать альтернативу «цифровому детству» и юношеству, выстраивать непосредственные эмоциональные отношения детей с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность. Реализация данной программы заключается в создании особой творческой игровой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому изучение программного материала происходит в форме тренингов.

Тренинг (англ. *training* – обучение, тренировка) – форма активного обучения, основу которой составляет выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие умений и их совершенствование. Конечно, в ходе тренинга учащиеся приобретают и новые знания, но это не теоретические знания в «чистом» виде, они обязательно связаны с практикой их использования.

В программе конкретизированы направления тренингов, используются методики, приемы и современные образовательные технологии (здоровьесберегающие, игровые, информационно-коммуникационные), адаптированные к особенностям физиологии и психологии детей 7-14 лет.

Организация занятий с использованием тренингов, игр, импровизаций, творческих заданий, театрализаций дает возможность ребенку-актеру учиться побеждать смущение, выражать сострадание, отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, решать различные сценические задачи.

Занятия театральным искусством, в силу своей специфики, способствуют формированию и развитию творческих способностей учащихся, развивают их творческий потенциал, расширяют кругозор, создают, таким образом, предпосылки для успешной социализации и адаптации детей к жизни в обществе.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области в том, что педагог выстраивает образовательный процесс, опираясь на сформулированный Л.С. Выготским основной закон детского творчества. Ученый-психолог видит ценность детского творчества не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. «Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!».

Программа «Аплодисменты» предусматривает освоение материала от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем аккумулируются в спектакле. В репетиционной работе отрабатываются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной деятельности и творчества. Сценическая работа детей - это уже своеобразная проверка действием множества вариантов межличностных отношений.

Адресат программы. В реализации данной программы принимают участие учащиеся в возрасте 10-16 лет.

Этот возрастной период относится к стадии детского развития (по Д.Б. Эльконину) – младший подростковый возраст.

Младший подростковый возраст, согласно общепринятой в настоящее время классификации Д.Б. Эльконина, имеет границы от 10-11 до 14-15 лет.

Важнейшим содержанием психического развития подростков становится развитие самосознания, у подростков возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. В развитии познания подростком окружающей действительности наступает период, когда объектом относительно глубокого изучения становится человек, его внутренний мир. Интерес к себе, к собственной психической жизни и к качествам своей личности рождает потребность сравнить себя с другими, оценить себя, разобраться в своих чувствах и переживаниях. Так формируется представление подростка о собственной личности.

Возникновение у ребенка чувства взрослости является центральным и специфичным новообразованием этого возраста. Именно оно как бы включает специфическую социальную активность подростков: они становятся восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующим в мире взрослых и в их отношениях. Именно в подростковом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей.

В нравственном плане подросток начинает руководствоваться в своем поведении теми нравственными убеждениями, которые он усваивает под влиянием окружающей среды (семьи, сверстников) в процессе учебно-воспитательной работы.

В подростковом возрасте происходит изменение характера познавательной деятельности. Подросток становится способным к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. У него формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения. Развивается способность к абстрактному мышлению. Для подросткового возраста характерно интенсивное развитие произвольной памяти, возрастание умения логически обрабатывать материал для запоминания. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер.

Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что дети откликаются на необычные, захватывающие занятия, а быстрая

переключаемость внимания не дает возможности сосредоточиться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолимые и нестандартные ситуации, ребята занимаются творческой работой с удовольствием и длительное время.

В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева, поэтому взрослый должен быть внимателен к внутреннему миру ребенка, больше внимания уделять индивидуальной работе, проблемы ребенка решать наедине с ним.

Подростковый возраст - самый благоприятный для творческого развития. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Ребятам интересны творческие мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, а также самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

Педагог дополнительного образования организует процесс обучения с учетом психологических особенностей данного возрастного периода детей.

Группы формируются на добровольной основе, количество учащихся в группе от 15 до 20 человек.

Уровень программы – базовый, **срок реализации программы** – 1 год, **общее количество учебных часов**, запланированных на период обучения и необходимых для освоения программы – 144 часа.

Формы обучения – очная.

Режим занятий – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа занятия – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы – постоянный, занятия – групповые и индивидуально-групповые (при проведении репетиций спектакля, подготовке к конкурсам).

Занятия проходят в форме тренингов. Тренинг (англ. *training* – обучение, тренировка) – форма активного обучения, основу которой составляет выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие умений и их совершенствование. Конечно, в ходе тренинга учащиеся

приобретают и новые знания, но это не теоретические знания в «чистом» виде, они обязательно связаны с практикой их использования.

Они имеют несколько направлений: актерский тренинг, речевой тренинг, тренинг на владение телом. Каждый тренинг состоит из комплекса упражнений, на развитие и усовершенствование того или иного процесса или действия. Упражнения в тренинге могут меняться. Тренинги могут проводиться в разной последовательности. Педагог может объединять тренинги друг с другом или с репетиционным процессом.

Репетиция театральная (лат. *repetitio* - повторение), основная форма подготовки спектакля. Во время репетиционного процесса происходит полное создание спектакля, включающее разработку и раскрытие режиссерского замысла через все театральные компоненты - от актерской игры до работы всех постановочных цехов (реквизиторского, костюмерного, гримерного, осветительского, звукового, бутафорского).

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся; выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся для социализации и адаптации к жизни в обществе посредством театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- научить дыхательной гимнастике по А.Н. Стрельниковой, комплексу упражнений на развитие голоса и речи, на снятие телесных зажимов;
- формировать основы сценического (актерского) мастерства;
- формировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

Личностные:

- развивать психологические познавательные процессы (внимание, воображение, память, мышление, речь);
- формировать лидерские качества путем создания ситуации успеха;
- формировать интерес к театральному, литературному творчеству;
- воспитывать духовно-нравственные ценности такие как человеколюбие, справедливость, совесть, воля, личное достоинство, доброта;

Метапредметные:

- формировать ответственное отношение к общему делу;
- формировать навыки взаимодействия в паре, группе, коллективе;
- формировать общественную активность личности.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теорет ические занятия	Практич еские занятия	
1.	«Актерское мастерство»	60	1	59	
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Блиц-опрос, входная диагностика творческих способностей
1.2.	Актерский тренинг (сценическое внимание, воображение и фантазирование, эмоции)	24	--	24	Наблюдение, этюды
1.3.	Речевой тренинг (дыхательная гимнастика, лицевая гимнастика, артикуляционная гимнастика, голос и дикция)	18	--	18	Наблюдение, творческие задания, конкурсы чтецов
1.4.	Тренинг на владение телом (освобождение мышц, движение актера, различные виды ходьбы и бега)	16	--	16	Наблюдение
2.	«Творческая мастерская» (репетиционно- постановочная	76	--	76	

	работа)				
2.1.	Постановка мизансцен	22	--	22	Наблюдение
2.1.	Репетиция	46	--	46	Наблюдение
2.2.	Генеральная репетиция	8	--	8	Наблюдение
3.	Промежуточная аттестация (по итогам полугодия, года)	4	--	4	Оценивание основ сценического мастерства по результатам демонстрации спектакля зрителю
4.	Выездные тематические мероприятия (посещение театра юного зрителя, выставки)	4		4	Беседа «Правила посещения театра, выставки»
	ИТОГО	144	1	143	

Содержание программы

1 РАЗДЕЛ «Актерское мастерство»

1.1. Тема «Водное занятие»

Теоретический материал: Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности.

Практический материал: Игры на знакомство. Театральные термины и понятия. Творческие задания.

Формы контроля: Блиц-опрос на знание театральных терминов и понятий. Входная диагностика творческих способностей.

1.2. Тема «Актерский тренинг»

Теоретический материал:

1) Сценическое внимание. Умение сосредоточить свое внимание связано с органической деятельностью наших органов чувств (зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса), способностью мыслить и действовать. Упражнения помогают учащемуся понять, что на сцене надо мыслить, действовать и

чувствовать таким же образом, как в реальной жизни. Внимание актера сосредоточивается на каком-нибудь предмете, слове, звуке, мысли, человеке, действии и т.п. Этот предмет или явление называется объектом внимания. Таким образом, необходимо научиться с помощью систематических упражнений удерживать внимание на сценических объектах.

2) Воображение и фантазирование. «Воображение создает то, что есть, что бывает, что мы знаем, а фантазия – то, чего нет, чего в действительности мы не знаем» К.С. Станиславский. Упражнения на развитие воображения должны воспитать способность верить, что заданное событие действительно может произойти.

3) Ни одно действие на сцене не совершается без воздействия какой-либо эмоции. Ничто не побуждает к действию, лучше, чем чувство. Эмоции и умение владеть собой – внимание и эмоции – тренировки, этюды и упражнения, направленные на развитие умения овладевать и контролировать эмоции.

Практический материал:

1) упражнения на развитие сценического внимания и наблюдательности: «Звуки улицы», «Найди нужную монету», «Тень», «Путешествие внутрь тела», «Погружение в арбуз», «Чем пахнет», «Следите за стрелкой», «Поймайте звук», «Проводник», «Переходы со стульями», «Кольцо», «Часы», «Хлопки», «Мячи и числа», «Как ты сидишь», «Пишущая машинка», «Арифмометр» и т.д.

2) упражнения на развитие воображения и фантазии: «Представь себе», «На какое животное похож?», «Сочиняем сказку», «Машина для шоколадных конфет», «Цвет доброты», «Фантастический тренинг», «Путешествие», «Холодильник», этюды на рассказы М. Зощенко для детей, этюды на действия с предметом (переставляю стул, рву бумагу, нагибаюсь поднять денежку и т.д.);

3) Беседы, в которых учащийся продолжает фразу: «Я радуюсь, когда...», «Я боюсь, когда...», «Я грущу, если...», «Я удивляюсь, если...»; упражнение «Волшебный шлем», учащимся предлагается выразить названную эмоцию глазами, руками, губами, всем телом, упражнение «Фото с эмоциональным содержанием», этюд «Гроза» и т.д.

Формы контроля: наблюдение, этюды.

1.3. Тема «Речевой тренинг»

Теоретический материал:

1) Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для детей. Дыхательные упражнения по Стрельниковой можно выполнять в любом возрасте. Такая

гимнастика позволяет повысить иммунитет. Кроме того, упражнения способствуют развитию гибкости и пластичности, помогают устранить нарушения осанки и в целом оптимизируют работу растущего организма.

2) Лицевая гимнастика направлена на снятие напряжения с лицевых мышц.

3) Артикуляционная гимнастика – это выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

4) Голос и дикция – инструмент актера. Каждый актер должен обладать превосходной дикцией. Благодаря этому речь будет правильной и красивой не только на сцене, но и в жизни.

Практический материал:

1) Перед обучением гимнастике по Стрельниковой необходимо научить ребенка правильно вдыхать воздух: вдох обязательно должен быть отрывистым и коротким, только носом. Вместе с учащимися нюхаем цветок, вдыхаем аромат яблока или свежескошенной травы и только затем приступаем к осваиванию трех базовых упражнений: «Ладшки», «Погончики» и «Насос». Упражнения необходимо делать в ритме строевого шага (подражая солдатам на марше, шагая 2-3 минуты на месте, почувствовав ритм). Упражнения «Ладшки», «Погончики», «Насос».

2) Лицевая гимнастика: поднять брови вверх (маска удивления), расслабить мышцы; нахмурить лоб (маска гнева), расслабить; маска зажмуривания, расслабить; маска поцелуя, расслабить; маска смеха, расслабить; маска недовольства, расслабить мышцы; «покорчи рожу»; «звериные маски» обезьяны, попугая, коровы, кошки и др.

3) Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, для языка, для нижней челюсти, для нёбной занавески.

4) Голос и дикция.

- При отработке дикции большое внимание уделяется произношению согласных звуков – именно они несут на себе смысловую и различительную функцию слов. Речь актера требует, чтобы согласные звучали четко, без проглатывания и заваливания, поэтому тренировку начинают с отработки произношения согласных звуков.

- Произнесение гласных. Их учатся выговаривать перед зеркалом, чтобы контролировать правильность положения губ. Произнесение трудных буквенных сочетаний.

- Дополнительно для развития дикции используют прием проговаривания звуковых рядов. С его помощью улучшают четкость произношения, учатся произносить окончания слов полностью, без проглатывания.

- Скороговорки. Самый простой и эффективный способ добиться четкого произношения – научиться правильно и понятно проговаривать скороговорки. Существует огромное количество интересных скороговорок, которые помогают улучшить произношение определенных звуков, чем больше скороговорок будет освоено учащимся, тем лучше будет его дикция.

Формы контроля: инсценирование длинных скороговорок.

1.4. Тема «Тренинг на владение телом»

Теоретический материал:

1) Освобождение мышц. Мышечное перенапряжение возникает от боязни, стеснения, комплексов и т.д. Дети испытывают страх публичных выступлений. Зжатость или «внутренний зажим» всегда мешает актеру действовать на сцене. В таком состоянии творчество невозможно. К.С. Станиславский нашел способ воспитания мышечной свободы.

2) Движение актера. Различные виды ходьбы и бега.

Практический материал:

1) упражнения на освобождение мышц: «Точка-спичка», «Контролер»;

2) Упражнения: «Движение в сторону и по диагонали», «Ходьба с остановками и поворотами», «Лыжный шаг», «Ходьба с закрытыми глазами», «Аффективная ходьба», «Прыгающая тряпочка», «Прыгающий столбик» и др.

Формы контроля: наблюдение.

2 РАЗДЕЛ «Творческая мастерская» (репетиционно-постановочная работа)

2.1. Тема «Постановка мизансцен»

Теоретический материал: мизансцена - расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

Практический материал: выстраивание мизансцен спектакля.

Формы контроля: наблюдение.

2.2. Тема «Репетиция»

Теоретический материал: репетиция театральная (лат. repetitio - повторение), основная форма подготовки спектакля. Во время репетиционного процесса происходит полное создание спектакля, включающее разработку и раскрытие режиссерского замысла через все

театральные компоненты - от актерской игры до работы всех постановочных цехов (реквизиторского, костюмерного, гримерного, осветительского, звукового, бутафорского).

Практический материал: репетиция мизансцен, действий, актов спектакля.

Формы контроля: наблюдение.

2.3. Тема «Генеральная репетиция»

Теоретический материал: генеральная репетиция - последняя репетиция перед спектаклем.

Практический материал: просмотр спектакля или отдельной сцены, акта. Во время генеральной репетиции спектакль идет в декорациях, при соответствующем освещении, актеры играют в костюмах и гриме.

Формы контроля: наблюдение

3 РАЗДЕЛ «Промежуточная аттестация»

Теоретический материал: --

Практический материал: показ спектаклей «Снежная королева», «Приключения Чиполлино».

Формы контроля: Оценивание основ сценического мастерства по результатам демонстрации спектакля зрителю

4 РАЗДЕЛ «Выездные тематические мероприятия»

Теоретический материал: беседа на тему «Правила посещения театра, выставки»

Практический материал: посещение ТЮЗ Волгограда, выставки изобразительного искусства.

Формы контроля: беседа

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- учащиеся будут уметь делать дыхательную гимнастику Стрельниковой, комплекс упражнений на развитие речи, на снятие телесных зажимов, выполнять этюды на беспредметное действие, действие с предметом, действие в предлагаемых обстоятельствах «если бы»;
- учащиеся будут знать основы сценического (актерского) мастерства: объект сценического внимания, как освобождать мышцы тела, овладеют навыками перемены отношений к предмету, месту действия, оценки событий;

- учащийся будет иметь возможность приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений – участие в спектаклях, конкурсных мероприятиях;

Личностные:

- будут развиты психологические познавательные процессы (внимание, воображение, память, мышление, речь);
- будут сформированы лидерские качества путем создания ситуации успеха;
- будет сформирован интерес к театральному, литературному искусствам;
- будут воспитаны духовно-нравственные ценности такие как человеколюбие, справедливость, совесть, воля, личное достоинство, доброта;

Метапредметные:

- будет сформировано ответственное отношение к общему делу;
- будут сформированы навыки взаимодействия в паре, группе, коллективе;
- будет сформирована общественная активность личности.

РАЗДЕЛ 2

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы на 2024-2025 учебный год

Начало учебного года – не позднее 04 сентября 2024 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2025 года.

Зимние каникулы – с 01 по 08 января 2025 года.

Летние каникулы – с 01 июня по 31 августа 2025 года.

Продолжительность учебных занятий – 9 месяцев, учебных недель – 36, количество учебных часов – 144 часа, режим занятий – 3 раза в неделю, продолжительность занятий – 2 академических часа, один раз в неделю 1 академический час (Приложение №1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (актовый зал) с необходимым количеством стульев;
- мультимедийное оборудование, экран;
- портативная колонка;
- световая и музыкальная аппаратура;
- цифровая фото и видеокамеры.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- гимнастические коврики – 20 штук;
- зеркало – 15-20 штук;
- театральные грим – 2 штуки;
- костюмы для спектаклей «Снежная королева», «Приключения Чиполлино»;
- декорации;
- реквизит.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, интернет-источники):

- мультимедийные презентации по темам программы;
- записи классической и детской музыки;
- видеозаписи спектаклей.

Кадровое обеспечение – данную программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий средне-специальное, высшее профессиональное образование, или прошедший профессиональную переподготовку по должности – педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

В соответствии с Положением «О проведении промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ ДЮЦ Советского района» аттестация учащихся проводится по итогам первого полугодия и по итогам года.

Сроки проведения аттестации: в первом полугодии – декабрь, по итогам года – апрель, май.

Текущий контроль проводится педагогом в течение учебного года в целях отслеживания уровня достижений учащимся результатов, предусмотренных программой.

Формы промежуточной аттестации:

- блиц-опрос,
- входная диагностика творческих способностей;
- творческое задание,
- наблюдение,
- беседа,
- этюды,
- конкурсы чтецов,

- оценивание основ сценического мастерства по результатам демонстрации спектакля зрителю.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал учета работы объединения (учет посещаемости, итоги участия в конкурсах);
- отчет по результатам освоения программы за первое полугодие, за год;
- материалы тестирования;
- отзывы учащихся и родителей;
- грамоты и дипломы учащихся, педагога за результаты освоения программы;
- фото и видео спектаклей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- открытое учебное занятие;
- показ спектаклей для родителей, педагогов и учащихся других объединений;
- творческие конкурсы различного уровня.

Оценочные материалы

- Входная диагностика творческих способностей (Приложение №2);
- Оценивание основ сценического мастерства по результатам демонстрации спектакля зрителю (Приложение № 3)

Методические материалы

- Театральный словарь (Приложение №4);
- Сценарий спектакля «Снежная королева» (Е. Шварц);
- Сценарий спектакля «Приключения Чиполлино» (по мотивам сказочной повести Джани Родари);
- Гимнастика Стрельниковой (Приложение №5);
- Тренинг на владение телом (Приложение №6).

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Для педагога:

1. Генералова, И.А. Театр: пособие для дополнительного образования/ И.А. Генералова. – Москва: Баласс, 2014. – 48 с.
2. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 377с.
3. Глубоковский, М.Н. Гигиена голоса: пособие для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников/ М.Н. Глубоковский. – Москва: Ленанд, 2014. - 136 с.
4. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: учебное пособие/ О.А. Григорьева. – СПб.: Планета музыки, 2015. - 256 с.
5. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды/ О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. -192с.
6. Немов, Р.С. Психология: пособие для учащихся 10-11-х кл./ Р. С. Немов. - Москва: Просвещение, 1995. – 238с.
7. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра/ Л.П. Новицкая. - М: Издательская группа URSS, 2013. - 184 с.
8. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов/ Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2019. - 800с.
9. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие/ Л.М Шихматов, В.К.Львова. - СПб.: Планета музыки, 2021. – 320 с.

Для учащихся и родителей:

1. Мазепина, Т. Б. Развитие навыков ребенка в играх, тренингах, тестах/ Т.Б. Мазепина. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 123с.
2. Работнов, Л.Д. Школьная театральная педагогика: учебное пособие/ Л.Д. Работнов. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 256с.
3. Роготнева, А.В. Театральная педагогика в начальной школе: методическое пособие/ А.В. Роготнев. - Москва: Владос, 2015. - 135 с.
4. Цукасова Л.В. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы/ Л.В.Цукасова, Л.А. Волков. - Москва: Либроком, 2014. - 192 с.

Интернет-ресурсы:

1. Входная диагностика творческих способностей детей, поступающих на театральное отделение. - URL: <https://infourok.ru/vhodnaya-diagnostika-tvorcheskih-sposobnostey-detey-postupayuschih-na-teatralnoe-otdelenie> (дата обращения: 30.04.2021). – Режим доступа: не ограничен.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»/ Е.Р. Ганелин. – СПб.: 2002. – 31с. URL: http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm (дата обращения: 27.05.2021). – Режим доступа: не ограничен.
3. Грачёва Л. Актёрский тренинг – теория и практика/ Л. Грачёва. – СПб.: 2003. – 168с. URL: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva> (дата обращения: 14.05.2021). – Режим доступа: не ограничен.
4. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: сайт - URL: <http://biblioteka.teatrobraz.ru> (дата обращения 21.05.2021). – Режим доступа: не ограничен.

Приложение № 1

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения/ номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контроля	Праздничные (нерабочие) дни
1 год обучения, гр. №1	06.09.2024	29.05.2025	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу	Декабрь, май	4 ноября; 1-8 января; 7 марта; 2,9 мая

Входная диагностика творческих способностей

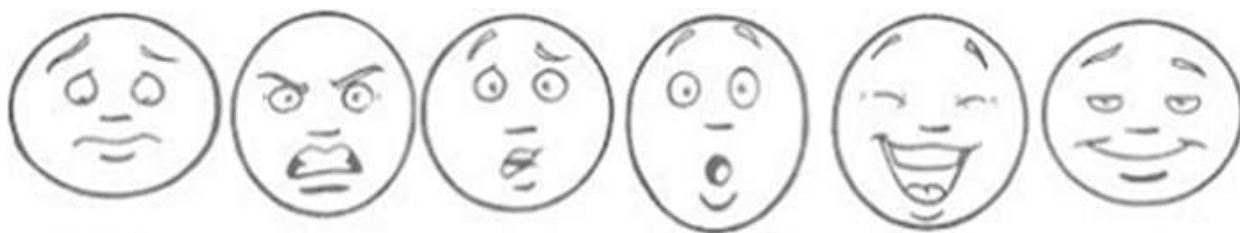
Цель входной диагностики – определить уровень способностей таких как артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, дикция, пластика и мимика.

Первый этап. Детям предлагается прочитать любое стихотворение, басню, прозу, по желанию можно спеть песню или станцевать танец.

Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:

- высокий уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения;
- средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок;
- низкий уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроение произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

Второй этап. Для выполнения второго задания детям предлагаются карточки с эмоциями. Группе задаются вопросы: «Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение?». Далее предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображенную на рисунке.

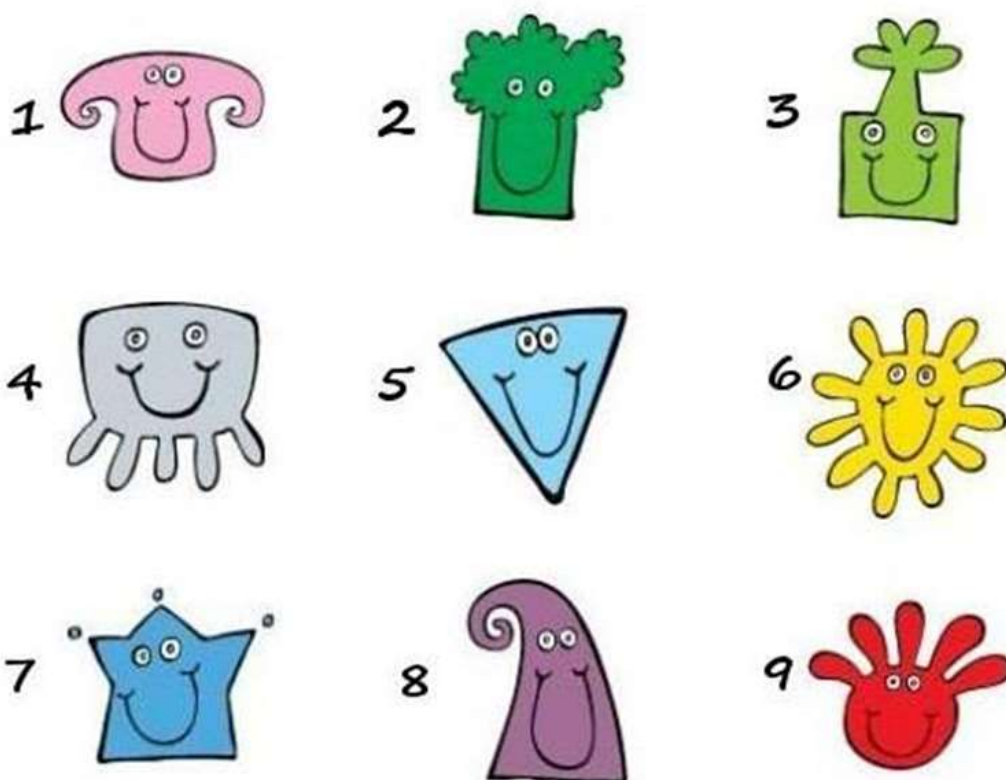


Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

- высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица;

- средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом;
- низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Третий этап. Тест на определение доминирующей черты характера. Детям предлагается выбрать по одной фигуре на рисунке.



Ключ к тесту:

- 1. Страстный оптимист.** Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.
- 2. Стабильный и скрытный.** Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый. Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый. Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик. Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность. Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

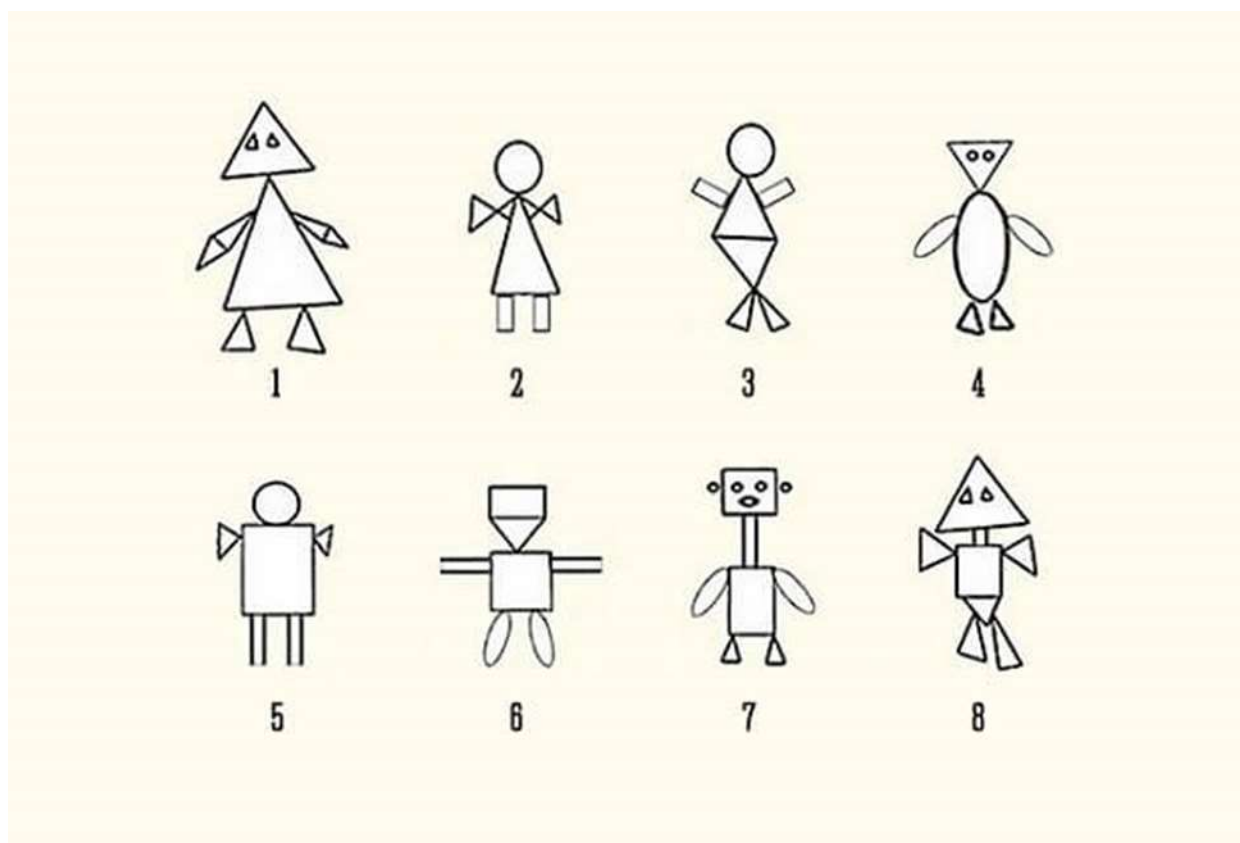
7. Энергичный и успешный. Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждает успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

8. Правильный и добросердечный. Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он ценит уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

9. Добрый и понимающий. У такого человека широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое

много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Тест на определение сильных сторон характера. Детям предлагается выбрать по одной фигуре на рисунке.



Ключ к тесту:

1 тип – «руководитель». Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно.

2 тип – «ответственный исполнитель». Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания. Данный тип людей более ориентирован на «умение

делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный». Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

4 тип – «ученый». Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение. Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральнo-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

5 тип – «интуитивный». Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью. Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества. Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

6 тип – «изобретатель, конструктор, художник». Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме само контроля. Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

7 тип – «эмотивный». Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8 тип – «нечувствительный к переживаниям других». Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Четвертый этап. Детям предлагается выполнить задания.

1. Переставить стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- таз, до краев наполненный водой;
- словно вы идете по минному полю;
- так, будто вам жмут ботинки.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идет бычок качается...» так:

- словно вы рассержены на младшего брата;
- словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- который ночью оказался в лесу;
- который только что хорошо пообедал;
- у которого сильно заболела спина.

Шкала оценивания ребенка по итогам выполнения практического задания:

- высокий уровень – ребенок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания;
- средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

**Оценивание основ сценического мастерства по результатам
демонстрации спектакля зрителю**

Критерии оценивания	Высокий уровень	Средний уровень	Удовлетворительный уровень
<i>Знание текста</i>	Знает весь текст	Знает текст, но не весь	Плохо знает текст
<i>Знание мизансцен</i>	Знает постановку мизансцен	Знает, но путается	Знает, но путается сам и мешает партнеру
<i>Эмоциональность выступления</i>	Выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм	Мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок	Мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроение произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп
<i>Умение импровизировать</i>	Умеет	Умеет, но не всегда	Не умеет, впадает «в ступор»
<i>Знание законов сцены</i>	Знает	Знает, но не все	Не знает
<i>Умение работать с партнером</i>	Умеет	Умеет, но иногда сбивает, мешает	Не умеет
<i>Ответственное отношение к костюму, реквизиту, декорациям</i>	Ответственное и бережное отношение	Не очень ответственное, реквизит или костюм испачкан,	Безответственное отношение

		порван, поломан, брошен	
<i>Оказание помощи партнеру по сцене</i>	Оказывает помощь всем	Оказывает помощь только тем, с кем дружит	Не оказывает помощь

Театральный словарь

АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

АМФИТЕАТР — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНТРЕПРИЗА — частный театр.

АНШЛАГ — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

АПОФЕОЗ — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

БАЛАГАН — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

БАЛКОН — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БЕЛЬЭТАЖ — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНЕФИС — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

БУРЛЕСК — преувеличенно комическое изображение на сцене.

БУТАФОР — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

БУТАФОРИЯ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

ГАЛЕРКА — верхний ярус зрительного зала.

ГАСТРОЛИ — выступление актеров на выезде в других театрах.

ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.

ГРИМ — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др. ; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

ГРИМЕР — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ДЕЙСТВИЕ — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ — четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДРАМАТУРГИЯ — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

ЗЛОДЕЙ — амплуа актера, играющего отрицательных героев.

КАРТИНА — часть акта в драме.

КУЛИСЫ — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы, располагаемые по бокам сцены.

ЛИРИК — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

ЛИЦЕДЕЙ — название актера в Древней Руси.

ЛОЖА — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах, отделенная перегородками или барьерами.

МАРИОНЕТКА — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИЗАНСЦЕНА — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МИМ — актер пантомимы.

МИМИКА — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МОНОЛОГ — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

ПАДУГА — полоса занавеса по верху сценической площадки.

ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

ПЕТРУШКА — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОДМОСТКИ — синоним слова «сцена».

ПОСТАНОВКА — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕР (ПРЕМЬЕРША) — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

ПРЕМЬЕРА — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

РАМПА — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

РЕВЮ — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

РЕЖИССЕР — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕКВИЗИТ — предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ — основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР — совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

СОФИТ — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СТАТИСТ — актер массовки, исполняющий роль без слов.

СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТРУППА — актерский состав театра.

ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.

ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Дыхательная гимнастика Стрельниковой – это немедикаментозный оздоровительный метод, созданный на рубеже 30-40-х годов в качестве способа восстановления певческого голоса. В 1972 году автор метода, педагог-фониатор Александра Николаевна Стрельникова, получила авторское свидетельство на свою разработку, прошедшую процедуру регистрации Государственным Институтом патентной экспертизы.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой включает множество упражнений, однако базовыми из них являются три – «Ладошки», «Погончики» и «Насос».

1. Упражнение «Ладошки».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, руки согнуты в локтях, ладони направлены от себя. Сжимайте ладони в кулаки, одновременно делая резкие и шумные вдохи. После завершения серии из 8 вдохов, ненадолго передохните и повторите упражнение (всего 20 серий по 8 вдохов).

2. Упражнение «Погончики».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч, руки на уровне пояса, ладони сжаты в кулаки. На вдохе резко опустите руки, разжав кулаки и растопырив пальцы, причем в этот момент старайтесь с максимальной силой напрягать кисти и плечи. Сделайте 8 серий по 8 раз.

3. Упражнение «Насос».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч. Громко вдохните и медленно наклонитесь, а затем так же медленно вернитесь в исходное положение, словно если бы вы работали насосом. Сделайте 8 серий по 8 раз.

Тренинг на владение телом

Тренинг начинается с разминки, и дыхательной гимнастики Стрельниковой. Далее – комплекс упражнений на умение владеть своим телом.

1. Ходим, как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные некоторые части.
2. Летаем, как прозрачные мыльные пузыри, если столкнулись – лопнули, оставив мокрый кружочек.
3. Ходим, как деревянные куклы, у которых работают только ноги.
4. Превращаемся в резиновых надувных кукол, зверюшек. Обязательно проверять их на «резиновость», т.е. пружинит ли тело от касания. Проверяем «сдуваемость» – вынуть пробку.
5. Резиновые куклы передвигаются, но уже наполненные водой.
6. Летаем, как воздушные шарик, наполненные воздухом.
7. Ходим осторожно, как стеклянные игрушки.
8. Расслабиться сидя на стуле так, чтобы казалось, что вы спите. Руки, голову, ноги пристроить уютно и расслабить. Глазки прикрыть и тишина... Не торопясь, просыпаемся, потягиваемся с удовольствием, сползаем на пол и потягиваемся, как кошки. Вспомнить, как кошки выгибают спину, вытягивают задние и передние лапы.
9. Бегаем хаотично на четырех конечностях, как божьи коровки.
10. Крадемся, как тигры в тростнике за добычей.
11. Прыгаем, как кенгуру с детенышем в сумке.
12. Бежим, как испуганные жирафы, вытянув шею.
13. Ползем, как крокодилы за добычей.
14. Идем, как больные черепахи.

«Скульптура». Дети выходят по одной паре в центр, один из них – скульптор, другой – скульптура. Скульптор придает телу нужную форму, скульптура легко поддается и фиксирует форму. Можно отгадывать, что слеплено, можно предложить скульптуре «ожить» и подвигаться в логике слепленного существа. Потом они меняются ролями.

«Зеркало». Дети в парах стоят лицом друг к другу. Один – «живой» человек, другой – отражение. Человек у зеркала не торопясь совершает некоторые простые движения, зеркало – копирует их.

«Ожившая» тень. Одна пара двигается в центре площадки, так, чтобы первый не замечал за собой «тени», т.е. того, кто сзади копирует все движения.

«Прилипшая» рука. Одна пара двигается в центре площадки, но ведущий пытается избавиться от прилипшей к плечу (спине, бедру, пятке) руки партнера.

«Нос к носу». Встать парами лицом к лицу, на полу установить «контрольную» линию на расстоянии полшага, за которую нельзя заходить. Каждому ребенку сделать ручками так называемый «Нос Буратино», т.е. большой палец одной руки приставить к своему носу, растопырить пальчики и за свой торчащий мизинец зацепить свою вторую руку большим пальчиком. Партнеры сцепляются мизинцами друг с другом и по команде должны начать тянуть каждый к себе, чтобы перетянуть друг друга за контрольную линию, не отрывая большой палец от своего носа! Эта игра, конечно, больше для шутки, разрядки обстановки. Хотя она очень хорошо тестирует отношения в детском коллективе.

«Походка». Как ходит клоун, старик, малыш, Карлсон, Буратино, Баба-яга, Кощей Бессмертный и т.д.

«Поднимаем невидимые тяжести». Двумя руками большой камень, тяжелую сумку, папин портфель, штангу. Следить за правильным напряжением в руках и теле.

«Бросаем невидимые предметы» камень (куда? попал ли?), слепленный снежок, летающую тарелку, мяч и т.д.

«Фиксация позиции со стулом». У каждого ребенка стул и на нем он по хлопку замирает, как фотография, по хлопку следующему – быстрая смена позиции, и так, пока их фантазия не иссякнет.