

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный курс по выбору предназначен для учащихся 8 классов, он является предметно-ориентированным. Рассчитан на 34 часа (1 ч. в неделю)

Формирование ключевых компетенций согласно Государственному стандарту образования является одной из приоритетных задач современного школьного образования. Новая форма итоговой аттестации учащихся 9 и 11 классов заставляет учителя по-новому взглянуть на преподавание русского языка. Главной единицей осмысления языкового материала становится текст, поэтому необходимо развивать навыки анализа текста, владения учащимися определённым набором текстологических понятий, умение работать с текстом (составлять план, самостоятельно проводить комплексный анализ текста, конструировать вопросы к тексту); освоить основные виды переработки текста: подробное изложение, изложение с творческим заданием, изложение с элементами рассуждения, сжатое изложение, а также создавать свои оригинальные тексты.

Данную работу необходимо начинать на средней ступени обучения с целью приобретения устойчивого навыка работы с текстом.

Программа элективного курса «Текстовая мозаика» также ориентирована на выявление детей с так называемой «языковой» одарённостью, что позволит развивать творческие способности учащихся, совершенствовать речь.

Тематическая направленность данного курса по выбору связана с основными видами переработки текста и включает написание изложений и сочинений разного вида, а также выполнение комплексного анализа текста.

Цель курса – создание условий для формирования коммуникативной компетентности через совершенствование письменной речи; лингвистической через целостный анализ языковых единиц; творческих способностей учащихся.

Задачи:

- Углубить сведения о тексте как целостном языковом явлении;
- Развивать языковые способности учащихся;
- Познакомиться характером заданий для комплексного анализа текста;
- Определить последовательность анализа текста;
- Освоить основные виды переработки текста;
- Пополнить свой словарный запас;
- Научиться работать со справочной литературой.

Прогнозируемые результаты обучения:

В результате успешного изучения курса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

1. Понимать текст адекватно авторскому замыслу;
2. Владеть основными речеведческими понятиями;

3. Использовать основные приёмы информационной обработки текста;
4. Проводить комплексный анализ текста;
5. Уметь писать изложение (подробное, сжатое, с творческим заданием, с элементами сочинения);
6. Уметь писать сочинения разных жанров.

В течение изучения курса учащимся будут предложены следующие формы контроля уровня достижений (формы итоговой отчётности):

- Изложение;
- Сочинение;
- Анализ текста
- Упражнения лингвистического характера.

Методическое обеспечение курса:

- Малошкин А. Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь 8 класс. – М.: Творческий центр «Сфера», 2008г.
- Методический журнал «Русский язык в школе» 2009г., № 3.
- Методический журнал «Русский язык и литература для школьников» 2009г., № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8.
- Павлова Т. И., Раннева Н. А. Мастер-класс. Сочинение-рассуждение / учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Легион», 2009г

Содержание программы.

1. Речеведческие понятия (2ч)

Текст. Признаки текста. Средства связи предложений текста. Стили речи, их особенности. Типы речи, признаки и структура.

2. Комплексный анализ текста (8ч)

Виды заданий. Разделы языкознания, включённые в анализ.
Практикум.

3. Основные виды переработки текста (24ч)

План текста. Приёмы формирования навыка понимания текста.

Тезисы.

Приёмы работы с текстом при написании **подробного изложения**. Методика написания подробного изложения: алгоритм работы с текстом.

Виды творческих заданий. Элемент рассуждения в изложении.

Сжатое изложение. Методика подготовки: обучение приёмам содержательной компрессии текста.

Сочинение. Виды сочинений: сочинение описание, сочинение-повествование, сочинение-рассуждение, сочинение-размышление. Сочинение на лингвистическую тему. Сочинение в форме дневниковых записей. Сочинение-репортаж. Сочинение на свободную тему.

4. Дидактический банк: задания, упражнения, тексты.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Формы контроля
1	Речеведческие понятия.	2	Лекция с элементами анализа текста.	Лингвистическое исследование.
	Текст. Признаки текста. Средства связи предложений в тексте.	1		
	Стили и типы речи.	1	Лекция с элементами анализа текста.	Аналитические упражнения
2	Комплексный анализ текста.	8	Практикум	Лингвистическое исследование.
3	Основные виды переработки текста.	24	Лекция с элементами анализа текста.	Работа с текстами
	План текста. Приёмы формирования навыка понимания текста. Тезисы.	2		
4	Подробное изложение.	1	Лекция	

	Алгоритм работы с текстом			
5	Изложение с творческим заданием	6	Практикум	Изложение
6	Сжатое изложение. Приёмы содержательной компрессии текста	8	Практикум	Упражнения по работе с текстами, сжатое изложение
7	Виды сочинений. Сочинение-описание	1	Практикум	Сочинение
8	Сочинение-повествование	1	Практикум	Сочинение
9	Сочинение-рассуждение, размышление	1	Практикум	Сочинение
10	Сочинение на лингвистическую тему	1	Практикум	Сочинение
11	Сочинение в форме дневниковых записей	1	Практикум	Сочинение
12	Сочинение-репортаж	1	Практикум	Сочинение
13	Сочинение на свободную тему	1	Практикум	Сочинение
		34 часа		

Учебно-тематическое планирование

№	Дата		Тема урока	Форма организации
	По плану	Фактически		
1			Текст. Признаки текста. Средства связи предложений в тексте.	Вводное занятие. Беседа
2			Стили и типы речи.	Лекционное занятие
3			Комплексный анализ текста. Учимся ставить цель чтения («Знаю – хочу узнать – узнал»)	Беседа
4			Комплексный анализ текста. Что и о чём? (Углубление понятия о тексте)	Лекционное занятие
5			Комплексный анализ текста. С чего начинается текст? (Роль заглавия)	Практическое занятие. Игра
6			Комплексный анализ текста. Зачем нужен эпиграф? (Роль заглавия и эпиграфа)	Занятие поискового характера
7			Комплексный анализ текста. Внимание к слову	Практическое занятие
8			Комплексный анализ текста.	Практическое занятие
9			Комплексный анализ текста. Наши друзья и помощники (Словари и справочники)	Творческая работа
10			Комплексный анализ текста. Учимся читать учебный текст (Элементы учебного текста)	Практическое занятие
11			Основные виды переработки текста. План текста. Приёмы формирования навыка понимания текста.	Практические задания
12			Основные виды переработки текста. Тезисы.	Индивидуальная работа
13			Подробное изложение. Алгоритм работы с текстом	Лекция
14			Изложение с творческим заданием	Практикум

15			Изложение с творческим заданием	Практикум
16			Изложение с творческим заданием	Практикум
17			Изложение с творческим заданием	Практикум
18			Изложение с творческим заданием	Работа с текстом
19			Изложение с творческим заданием	Практикум
20			Диалог с текстом («Толстые и тонкие» вопросы)	Групповая работа
21			Диалог с текстом (Выделение главной мысли)	Беседа
22			Составление плана текста	Практикум
23			Формирование списка книг для чтения	Творческая работа
24			Создание собственных письменных материалов на основе прочитанных текстов: отзывы о прочитанном	Индивидуальное практическое занятие
25			Учимся читать «между строк» (Скрытая информация в тексте)	Беседа, круглый стол
26			Что помогает понять текст (Перекодирование информации: пометки, выписки, цитаты)	Индивидуальная работа
27			Оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста	Практическая работа
28			Выражение собственного мнения о прочитанном	Беседа
29			Выражение собственного мнения о прочитанном и его аргументация	Открытый микрофон
30			Достоверность и недостоверность информации в тексте. Текст задачи «Крыжовник»	Групповая работа
31			Недостающая или избыточная информация. Текст задачи «Крыжовник»	Индивидуальная и групповая работа
32			Участие в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста	Беседа
33			Сопоставление различных точек зрения на информацию.	Работа с текстом
34			Итоговое занятие. Анализ текста	Самостоятельная работа

Дидактический банк: задания, упражнения, тексты.
1. Аналитические упражнения: ответы на проблемные вопросы.

Вопросы общего типа:

- 1 Почему...
- 2 Как объяснить...
- 3 Чем отличается...
- 4 Чем похожи...
- 5 В чём смысл утверждения (слова, поступка)...
- 6 Из чего мы узнаем, что...
- 7 Сравните...
- 8 Докажите, что...
- 9 Найдите в тексте утверждения о том, что...
- 10 Верно ли, что...
- 11 С помощью чего автор даёт понять...
- 12 Почему автор использует глагол (прилагательное и т.д.) для описания...
- 13 С кем спорит герой (автор), говоря о...
- 14 Объясните смысл названия.
- 15 Почему проблема текста может (не может) быть отнесена к вечным?
- 16 Как автору удаётся... (Удаётся ли автору...)
- 17 Что означают слова... Могут ли они употребляться в других значениях?

Вопросы индивидуального (личностного) характера:

- 1 Что вы думаете о...
- 2 как вы относитесь к тому, что...
- 3 Разделяете ли вы идею автора о том, что...
- 4 Согласны ли вы с тем, что...
- 5 Что вам непонятно в тексте?
- 6 Что вы почувствовали, когда узнали, что...
- 7 Испытывали ли вы когда-нибудь то же, что и автор текста?
- 8 Вы верите в то, что...
- 9 Как бы вы поступили на месте автора...
- 10 Как бы вы ответили на вопрос автора о том, что...

Незаконченные предложения:

Верно ли...

Я считаю, что...

Я бы сравнил себя с ... героем, потому что...

Закончите вопросы, начинающиеся словами... и т.д.

2. Творческие упражнения: ситуативные, пересказ, восстановление.

К таким творческим упражнениям будут относиться те, при выполнении которых ученик оценивает проблему, поднятую в тексте, прогнозирует её решения, опираясь на литературный материал, языковые явления, жизненный и читательский опыт.

Упражнения на пересказ

- Перескажите текст от 1-го (2-го) лица.
- Попробуйте перенести действие в иное время (эпоху, в другую страну). Какие потребуются изменения?
- Составьте аннотацию к тексту.
- Представьте себе: вы только что пережили то, что пережил автор. Расскажите об этом в своём дневнике, в письме к другу.
- Задайте риторические вопросы к абзацам.
- Напишите, что могло бы произойти, если бы...

Ситуативные упражнения

- Вы автор текста. Попробуйте написать несколько черновых вариантов вступления к проблеме.
- Задайте несколько вопросов автору.
- Закончите предложение, которое начиналось бы со слов: «зачем только», «сколько раз», «неужели».
- Напишите небольшое эссе на тему...

Упражнения на восстановление

- Вам даны первая и последняя строчки текста. Воссоздайте отсутствующий текст.
- Напишите короткий диалог, который мог бы состояться между...
- Подберите ряд синонимов (антонимов) к словам...
- Дайте лексическое толкование словам...
- Вы – детектив (художник, историк, журналист). Задайте несколько вопросов автору (герою, персонажу)

Варианты работы с текстом:

1. Прочитайте текст.

- Составьте 2-3 вопроса, на которые вы хотели бы получить ответ в тексте.
- Какая информация в тексте вас заинтересовала больше всего? Почему?
- Какие слова и обороты в тексте вам показались яркими, запоминающимися, любопытными?
- Объясните значение следующих слов и словосочетаний... Своё объяснение постройте по образцу: например, радость – это...

2. Прочитайте текст и озаглавьте его.

- Напишите вопросы к каждому абзацу.
- Составьте план текста.
- Перескажите текст с опорой на составленный план, стараясь сохранить стилистические черты текста.

3. Прочитайте текст. Согласны ли вы с автором?

- Определите стиль и тип текста. Подтвердите свой ответ примерами из текста.
- Сформулируйте основную мысль. Озаглавьте текст.
- Найдите ключевые слова. Подумайте, сопоставляются или противопоставляются синонимы в тексте?
- Охарактеризуйте средства связи предложений в тексте.
- По выбору:
 - 1) продолжите мысль писателя;
 - 2) составьте текст в форме рассуждения на тему...

4. Раскройте смысл приведённого ниже высказывания.

Речь – удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им. (Гегель)

- Во-первых,...

- Во-вторых,...

- В-третьих,...

Следовательно,...

5. Вам предложены темы сочинений. Сформулируйте основной тезис сочинения – своё отношение к названной проблеме.

- Какими должны быть детские радио- и телепередачи?
- Каким должен быть хороший учебник?
- Почему мои сверстники стали меньше читать?
- Что значит быть воспитанным?

- Что важнее: самовоспитание или воспитание?
- Кого можно назвать культурным человеком?
- Интеллигентность = образованность?

6. Продолжите текст, приводя собственные аргументы (не менее 3-4)

Человек должен уметь управлять эмоциями, хотя это очень трудно.

Способы разрядки эмоций зависят от общей культуры человека и от умения владеть своими эмоциями.

Корректных способов разрядки эмоций немало. Вот основные из них:

- 1) физическая нагрузка;
- 2) музыка, пение;
- 3)
- 4)
- 5)

7. Постройте рассуждение-объяснение или рассуждение-доказательство, взяв за основу один из следующих тезисов:

- Душа обязана трудиться.
- Содружество растёт силою сердца.
- Интеллигентность не только в знаниях, а в способности к пониманию другого.

8. Прочитайте высказывания. Укажите источники, из которых вы будете брать аргументы (примеры из художественной литературы, жизненных впечатлений, наблюдений, факты биографии известных людей и т.д.) какие из высказываний уместно процитировать в вашем сочинении на тему ... ?

«Верность друга нужна и в счастье. В беде она совершенно необходима» (Сенека)

«Нет другого более красивого и более полезного времяпрепровождения, чем книга» (Мирон Костин)

«Красота лица в красоте характера» (Пословица)

«Пожалуй, не существует более важной черты характера, чем решимость» (Т. Рузвельт)

«Всякая мысль, выраженная словами, есть сила, действие которой беспредельно» (Л. Толстой)

«Кто утратил стыд, того нужно считать погибшим» (Плавт)

9. Напишите сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (по выбору)

- Пунктуация – одно из ярких средств выразительности текста.
- Современная пунктуация – сложная, исторически сложившаяся система.
- Чтобы свободно владеть пунктуацией, необходимо не только знать правила расстановки знаков препинания, но, главное, постичь её существо, её принципы, усвоить её системность.
- Грамматика – это порог всякого знания. (А. М. Пешковский)
- Язык есть вековой труд целого поколения. (В. И. Даль)

10. Прочитайте текст и выполните комплексный анализ.

Примерные вопросы:

- Озаглавьте текст.
- Докажите, что это текст.
- Тема текста.
- Основная мысль текста.
- Стиль текста (докажите своё мнение).
- Тип текста (докажите своё мнение).
- Вставьте, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания.
- Произведите фонетический разбор слова...
- Найдите в тексте 2-3 многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Подберите примеры словосочетаний, где эти слова выступают в других значениях.
- Подберите к ... предложению синтаксический синоним.
- Дайте определение следующим терминам...
- Выпишите из текста сложные слова и определите способ их образования.
- Произведите разбор следующих словосочетаний...
- Определите способ связи между ... предложениями.
- Выпишите из текста выделенное предложение и сделайте его синтаксический разбор.
- Разберите по составу слова...
- Произведите морфологический разбор слова...
- Графически обозначьте в тексте причастные и деепричастные обороты.
- Подчеркните в тексте грамматические основы предложений.
- Выпишите из текста составные сказуемые. Определите их тип.
- Выпишите из текста метафоры...
- Объясните, как вы понимаете выражение...

- Выпишите из текста примеры слов, соответствующие схемам...
- Напишите сочинение-миниатюру о своём любимом времени года.
- Составьте план текста.
- Попробуйте описать ... Составьте описание в том стиле, в котором написан текст.
- Выпишите из текста слова с приставкой ПРИ-, объясните условие выбора данной орфограммы.
- Подчеркните в тексте несогласованные определения и приложения как члены предложения.
- Выпишите из текста слова, в которых все согласные звуки звонкие.
- Выпишите из текста слова, в которых происходит оглушение согласных в середине слова.
- Графически обозначьте постановку знаков препинания...
- Согласны ли вы с утверждением автора? Докажите своё мнение, приводя примеры из жизни.
- Составьте схему предложения...
- Напишите небольшое рассуждение по проблеме, затронутой автором в данном тексте.
- Назовите автора и произведение, из которого взят отрывок.